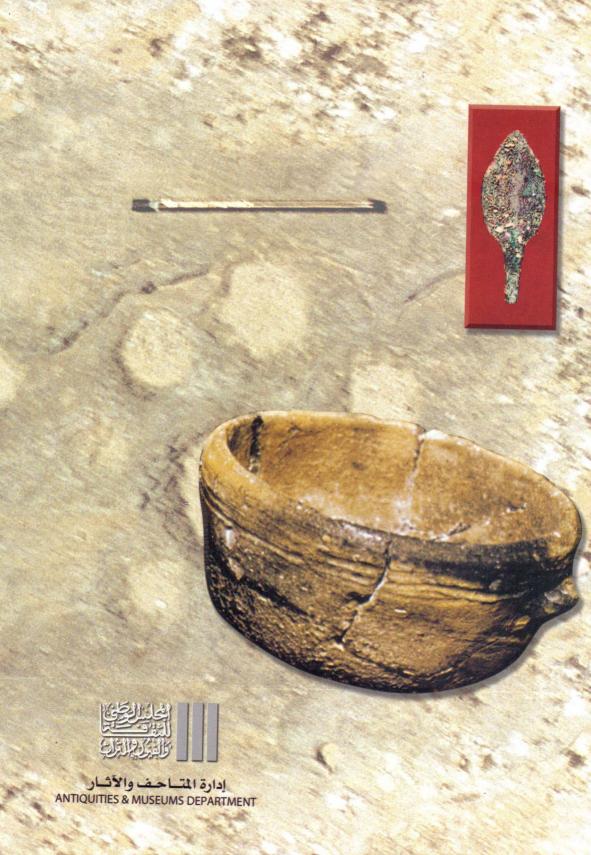
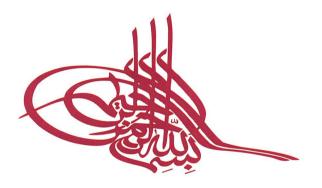
الواق الآثاري التعاري التعاري فالمراث التعاري في ال

محمدجاسم الخليفي







المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث إدارة المتاحف والآثار

المواقع الآثاريـــة التراث المعماري المتـــاحف في قـطـــــر

الدوحــة ۲۰۰۳ م – DOHA 2003

محمد جاسم الخليفي

الطبعــة الثالثـة 1272 هـ - ٢٠٠٣ م جميع حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الغلاف والرؤية الفنية علي حسن الجابر

التأليف والمراجعة محمد جاسم الخليفي

المواقع الأثرية – التراث المعماري – المتاحف في قطر Archaeological Sites - Architectural Heritage - Museums in Qatar

National Council for Culture, Arts & Heritage

Department of Museums & Antiquities

المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث إدارة المتاحف والآثار

Tel.: 4438123 - Fax: 4328335

P. O. Box : 2777 - DOHA - QATAR

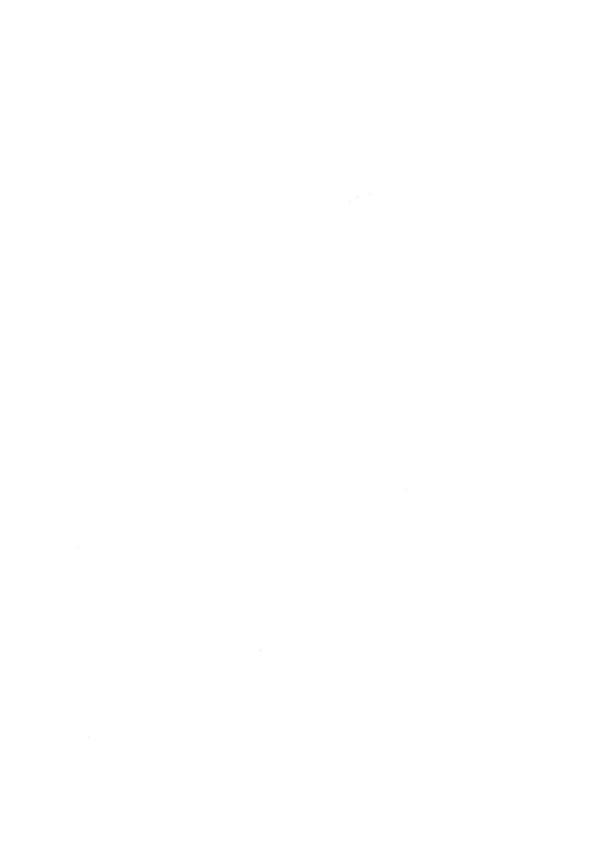


تليفون : ٤٤٣٨١٢٣ - فاكس : ٤٣٢٨٣٣٥ ص . ب ٧٧٧٧ - الدوحـة - قطـر









تقسديم

تشهد دولة قطر في الوقت الحاضر وفي ظل القيادة الرشيدة لحضرة صاحب السمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني أمير البلاد المفدى نهضة علمية وثقافية وعمرانية متميزة على كافة الأصعدة وانطلاقة حضارية رائدة في كافة الميادين.

وفي مضمار سعيها لمواكبه ركب الحضارة المعاصرة لم تنس قطر في الوقت نفسه أن لها في آثارها التي ترجع إلى أحقاب ما قبل التاريخ وتراثها المعماري الأصيل ما ينبغي أن تحافظ عليه وتبرز محاسنه للأجيال الحضارة والقادمة من خلال عرضه بالمتاحف المتعددة التي أنشأتها الدولة ليكون من أهم أهدافها ربط الانسان القطري بتاريخه وتراثه وتعريف الزائر بماضي وحاضر هذه البلاد.

وانطلاقاً من هذا المبدأ يسعدني أن أقدم هذا الكتاب وهو الأول من نوعه الذي يصدر باللغة العربية في طبعته الثالثة عن المواقع الآثارية الهامة في دولة قطر وعن التراث المعماري الرائع في بلادنا وعن المتاحف التي كانت قطر رائدة في انشائها في منطقة الخليج العربي.

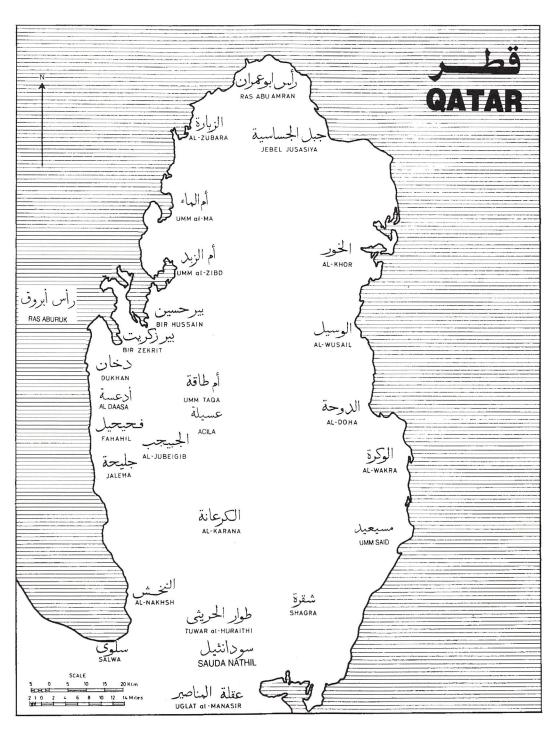
وإن المجلس الوطني للشقافة والفنون والتراث اذ يصدر هذا الكتاب ليحدوه الأمل في أن يكون قد أسهم

في تسجيل التاريخ الآثاري والتراث المعماري والمتاحف الشمولية والمتخصصة في دولة قطر، ليكون مورد علم ينتفع به القارىء العادي والمتخصص على السواء ومرجعاً للباحثين والمارسين وإضافة جديدة للمكتبة العلمية العربية.

وإني إذ أسـجل تقـديري لهذا العمل العلمي والثقافي الهام الذي أنجزه مؤلفه السيد / محمد جاسم الخليفي الخبير بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث ومدير إدارة المتاحف والآثار سابقاً لأمل أن يواصل مستقبلاً مع المجلس إصدار المزيد من المؤلفات الثقافية القيمة والنافعة التي توسع آفاق المعرفة والثقافة في وطننا وأمتنا العربية على اتساعها وتعكس صورة مشرفة لتاريخ وتراث دولتنا الفتية.

والله ولي التوفيق ،،،،

سعود بن محمد بن علي آل ثاني رئيس المجلس الوطنى للثقافة والفنون والتراث



خارطة دولة قطر مبين عليها أهم المواقع الأثارية.

الفصط الأول المواقع الآثاريــة في في في قطـــر



المواقع الآثارية في قطــــر

■ تعتبر الآثار شاهداً على مسيرة تاريخ كل شعب من شعوب العالم عبر القرون، خلّفتها أجياله المتعاقبة شاهداً حياً على مراحل حضارته، ومن ثم فهي أصدق تعبير عن تلك

المراحل، فالآثار في مجموعها تُمثل قيماً حضارية إنسانية فهي سجل نتابع به حياة الإنسان على هذه الأرض، وشاهد على ماحققته الحضارات من أخذ وعطاء، وماصبته رواف دها في التيار الانساني، ولقد كان وعي الانسان لهذه القيم منذ القدم محركاً وحافزاً للكشف عن التراث الآثاري، أيا كان الشعب الذي خلف هذا التراث، أو العصر الذي ينتسب إليه، كما كان دافعاً للاهتمام بموضوع انشاء المتاحف بعد أن كانت في البداية مجالاً للتفاخر ووسيلة لتزيين الدور والقصور، فأصبحت مرافق حضارية للبحث العلمي والثقافة، وكذلك الترويح والتعليم، كما أن الاهتمام بما خلفة الأقدمون يعتبر علم له أصوله وقواعده، ألا وهو علم الآثار.

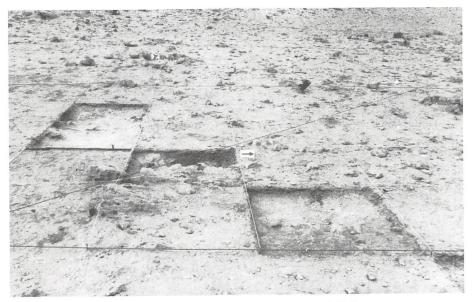
ولقد مرت على منطقة الخليج والجزيرة العربية عبر السنين عدة حضارات ، وتشهد على ذلك آثارها التي تركتها لنا ، سواء أكانت على شكل مبان أو نقوش أو كتابات أو في صورة مساكن مبنية أو منحوته في الصخر أو تماثيل أو عملات أو أدوات للسلم والحرب ، ذلك بالاضافة إلى السدود والقصور والقلاع والمعابد ، وقد بدأ الاهتمام بالتنقيب عن الآثار وتسجيلها ودراستها في دولة قطر منذ زمن قريب ، ولايزال الشوط طويلاً حتى نعرف حجم تلك الآثار ومقدارها ، إذ لازال الستار مسدلاً على الجزء الأكبر من تاريخ البشرية والحضارة الانسانية في هذه البقعة الهامة من العالم ، ومن خلال ما تحقق من اكتشافات آثارية في دولة قطر ومنطقة الخليج والجزيرة العربية ، توصل الباحثون إلى أدلة تشير إلى أن المنطقة كانت على اتصال بالحضارات الكبرى التي كانت قائمة فيما بين (٢٠٠٠ إلى ٢٠٠٠ ق.م) في كل من حوض نهر النيل وبلاد ما بين النهرين وفارس وبلاد السند .

وخلال الثلاثين سنة الماضية لم تتوقف عمليات البحث والتنقيب عن الآثار والمواقع الأثرية في قطر، ولم تفتر محاولات بعثات التنقيب المحلية والأجنبية عن البحث في المجهول، من أجل استكشاف تاريخ القدماء وآثارهم. ويعود تاريخ التنقيب عن الآثار في دولة قطر إلى العام ١٩٥٦ معندما اتفقت الحكومة مع بعثة دانماركية للقيام بأعمال التنقيب عن الآثار في أرجاء البلاد.

وفي عام ١٩٧٣ م قامت بعثة بريطانية بالتنقيب عن الآثار ، ويعرض متحف قطر الوطني بعض مكتشفاتها الآثارية . كما قامت البعثة الفرنسية للتنقيب عن الآثار في الفترة من عام ٧١ – ١٩٨١ م ويعرض متحف الخور الاقليمي حالياً معظم مكتشفاتها الاثرية . وكذلك البعثة اليابانية عامي ١٩٨٨م و ١٩٩٠ م كما قام فريق من إدارة المتاحف والآثار منذ عام ١٩٨٨ م بالتنقيب والاستكشاف في العديد من المواقع الآثارية منها موقع الزبارة وموقع مروب وموقع الوسيل وفي عام ٢٠٠٠ م قامت البعثة البريطاينة بالتنقيب في موقع الخور .

■ يقع موقع (عسيلة) بالقرب من أم باب على بعد ۱۲ كيلومتراً شمال شرق منخفض موقع (جبيجب) وعلى بُعد ٥ كيلومترات غربي الخرسعة ، وجنوب موقع (زغين البحث)(1).





أعمال التنقيب التي قامت بها البعثة الفرنسية في موقع عسيلة

ويعتبر موقع (عسيلة) الذي نقبت فيه كل من البعثة الدانماركية والفرنسية من أقدم المواقع الآثارية التي اكتشفت بها آثار إنسان ما قبل التاريخ في قطر، وهو يعود إلى نهايات العصر الحجري القديم (الباليوليتي) ، أي فترة مابين (٢٠٠٠ - ٢٠٠٠ ق،م.) (٢) ، وقد عُثر في موقع (عسيلة) على مجموعة من المشاغل الحجرية الموسمية التي يمكن

(١) البعثة الفرنسية للآثار في قطر (المجلد الثاني) - باريس ١٩٨٨ م - صفحة ١٦.

⁽٢) د. هشام الصفدي وآخرون – الدليل الأثريُّ الحضاري لمنطقة الخليج العربي – مكتب التربية العربي لدول الخليج العربية - الرياض ١٩٨٨ م - صفحة ٥٥٥ .

اعتبارها مشاغل كانت مخصصة لصناعة أسلحة وأدوات الصيد (1) ، بالاضافة إلى ذلك فقد عُثر بها على العديد من الأدوات الصوانية ، وعدة آلاف من الشظايا الحجرية وعدد كبير من النوى الحجرية التي جمعها الآثاريون من سطح الموقع خلال أعمال التنقيب(7) ، ويوجد في منطقة الخليج العربي مواقع مشابهة لموقع (عسيلة) في كل من المملكة العربية السعودية مثل موقع (عين قناص) ،كذلك موقع (قهادير) بسلطنة عُمان ، إلا أن هذه المواقع ليست بحجم تلك المواقع التي عُثر عليها في قطر(7).

(١) البعثة الفرنسية – المرجع السابق – صفحة ٢١.

⁽٢) د . هشام الصفدي وآخرون - المرجع السابق - صفحة ٧٥٥ .

⁽٣) البعثة الفرنسية – المرجع السابق – صفحة ٢١.

تلال الخور المدفنيـــة

■ تقع تلال الخور المدفنية في الجهة الشمالية الغربية من مدينة الخور غربي السبخة وعلى سفح تل صغير، وقد تم العثور فيها على مدفن منفرد على هيئة حفرة طولية رصفت أرضيتها



أعمال التنقيب في تلال الخور المدفنية

برقائق حجرية (فروش) ، وفي زاوية من زوايا هذا المدفن ، عُثر على كومة رماد تحتوي على عظام بشرية محترقة ، ولا يزال سر إحتراق الجثة قبل دفنها لغزاً ، إذ أن هذه العادة كانت غير معروفة في ذلك العصر (١) ، وقد نقبت في هذا الموقع العديد من البعثات الأثرية التي زارت قطر ، ولعل أهم هذه البعثات هي البعثة الدانماركية التي عملت في قطر في الفترة ما بين

⁽١) د. هشام الصفدي وآخرون – الدليل الأثري الحضاري لمنطقة الخليج العربي – مكتب التربية العربي لدول الخليج العربية – الرياض ١٩٨٨ م – صفحة ٥٥٨ .

70 – 1979م وقد نسبت هذا الموقع إلى أواسط العصر الحجري القديم، وقالت بأنه من أقدم المواقع التي وجدت في قطر، وذلك من خلال دراسة الملتقطات السطحية التي ثم العثور عليها كالأدوات الصوانية ذات الوجهين والمخارز والشظايا ذات السن المدبب، بالاضافة إلى عدد من الكتل الاسطوانية والشقاف والأزاميل (۱)، كما نقبت في هذا الموقع عام ۱۹۷۳م بعثة آثار بريطانية كررت ما ذكرته البعثة الدانماركية، أما البعثة الفرنسية التي نقبت في هذا الموقع عام ۱۹۷۳م على مدى موسمين، فقد أظهرت نتائج تنقيباتها، أن بعض مدافن الخور كانت تُستخدم لدفن أكثر من القرفصاء موحدة أو منتظمة (۲)،

لأن هذا الموقع يعود إلى العصر الحجري الحديث (النيوليتي) كما ثبت من دراسة البقايا العضوية التي جمعتها البعثة من أماكن مختلفة من الموقع، وحُللت بطريقة الكربون (١٤) المشع مما أثبت أن الأنسان كان يعيش في هذا الموقع ابّان الفترة الواقعة أواسط الألف الخامس قبل الميلاد(٣).

(١) د . هشام الصفدي وآخرون - المرجع السابق - نفس الصفحة . .

ر) (٢) د . هشام الصفدي وآخرون – المرجع السابق – صفحة ٥٦١ .

⁽٣) د . هشام الصفديُّ وآخرون - المرجع السابق - صفحة ٥٥٨ .

مـــوقع الوســيل

■ يقع مـوقع (الوسيل) عـلى الساحل الشـرقي لشبه جزيرة قطر إلى الشـمال من مدينة الدوحة بحوالي ٢٥ كـيلومتراً وفي عام ١٩٥٦ م عـثرت البعـثة الدانماركـية بهـذا الموقع على مسـتوطنة



الغرف الدائرية في موقع الوسيل بعد إجراء أعمال التنقيب عام ١٩٩٥ م

ترجع إلى العصر الحجري الوسيط (الميزوليتي) في الركن الجنوبي الغربي لأحد المرتفعات الصخرية المنعزلة، وتعلو المرتفع أطلال برج حديث العهد، ومن أهم الاكتشافات في هذا الموقع كمية من الأنصال والرقائق مع قليل الظران المدفونة، ومن أهمها رأس سهم وقطعة من نصل سميك صغير مكسور الطرفين، بالاضافة إلى العديد من الجذاذات الصوانية الأخرى. ويجاور هذا الموقع من الجهة الشرقية ساحل البحر وتحده هضاب صخرية قليلة الارتفاع من الجهة الغربية، ويعتبر هذا الموقع من المواقع الهامة التي قامت البعثة الدانماركية في عام ١٩٥٩ م بالتنقيب فيها، وقد ركزت

اهتمامها بالدرجة الأولى على الدراسات السطحية ، فعثرت على اثنتى عشرة كومة من الشظايا والنوى والأدوات الصوانية وكلها متشابهة في صناعتها ، وخاصة رؤوس السهام ، مما يدل على أنها تعود في مجملها إلى نفس الفترة وبالتالي تدل على اتساع الموقع و أهميته (١) .

ومن هنا يُعد موقع الوسيل من أكبر وأجمل المواقع التي عُثر فيها على رؤوس السهام ذات الألسنة (٢)، ولقد أرّخت البعثة الدانماركية لموقع (الوسيل) من خلال عثورها في إحدى الهضاب على سهم بديع الصنع نسبه العلماء إلى العصر الحجري الحديث (النيوليتي)، كما نُسبت مكتشفات أخرى من موقع (الوسيل) وذلك بمقارنتها بما وُجد من كتل عُثر عليها في جنوب الوكرة سنة ٩٥٩١ م إلى العصر الحجري الوسيط (الميزوليتي) (٢). ولم توضح التقارير التي أعدتها البعثة الدانماركية حول موقع (الوسيل) الكثير عن الإنسان الذي سكن في هذا الموقع سواء بصفة موسمية أو استقراراً دائماً (٤)، وقد يكون موقع (الوسيل) قد استمر معموراً حتى العصر النحاسي إذا ما قورنت بعض ملتقطاته بما عُرف في موقع (الخور).

وقد دلت التحاليل التي أجريت في اليابان على ثلاث عينات من المحار الذي اكتشف في موقع (الوسيل) بقطر، بأستخدام الكربون المشع (ك ١٤٤) على أن تاريخ الموقع يعود للعام ٢١٠٠ ق.م.

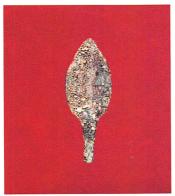
كما أن هذه التقديرات التي أعطيت لعمر هذه المحارات أعتمدت على حساب الاختلاف عن المعدل النموذجي لأشعة (بيتا)، ويعتقد البروفيسور الدكتور كونيهيكو كيغوشي الياباني أن هذه النتائج التي توصل إليها تبدو معقولة لأنها لاتختلف كثيراً عن بعضها، وقد كانت

 ⁽١) د. هشام الصفدي وآخرون – الدليل الأثري الحضاري لمنطقة الخليج العربي – مكتب التربية العربي لدول الخليج العربية – الرياض ١٩٨٨ م – صفحة ٥٥٩.

⁽٢) د. سامي سعيد الأحمد - تاريخ الخليج العربي من أقدم الأزمنة وحتى الـتحرير العربي - جامعة البصرة - ١٩٨٥ - صفحة ٦٨ .

⁽٣) فيجيوفيلسن – آثار صوانية من العصر الحجري الوسيط بمنطقة الوسيل في قطر – مجلة (KUML) – ١٩٦١ م صفحة ١٦٤ وصفحة ١٨٤.

⁽٤) د . هشام الصفدي وآخرون - المرجع السابق - صفحة ٥٥٥ .



سهم من البرونز تم العثور عليه في موقع الوسيل عام ١٩٩٤ م

النتائج الـتي توصل إليها أحـد المختبرات اليابانية من خـلال الكربون ١٤ على النحو التـالـي، المحـارة الكبـيـرة ١٦٠٠ ق.م، والمحارة الصغيرة ١٦٤٠ ق.م، والمحارة الصغيرة ١٦٤٠ ق.م، والمحارة الحلزونية ١٤٠٠ ق.م. وبهذه النتيجة وبعد جمعها وأخذ النصف يكون تاريخ (موقع الوسيل) يعود للعام ٢١٠٠ ق.م. أي العصر البرونزي القديم (الألف الثالث ق.م).

موقع الخور (الثـاني)

يوجد موقع الخور (الثاني) في الجهة الشمالية الغربية من مدينة الخور، ويطل على الساحل، ويحده من الجهة الشمالية تل صغير، وتبلغ مساحته قرابة ٤٠ متراً مربعاً،

ويبعد عن الموقع (إف . بي) نحو ٢٠٠ متر . ولقد نقبت البعثة الفرنسية في هذا الموقع عام ١٩٧٧م ميترايتغرافيتين طبقاً لبعض القطع القليلة والأدوات



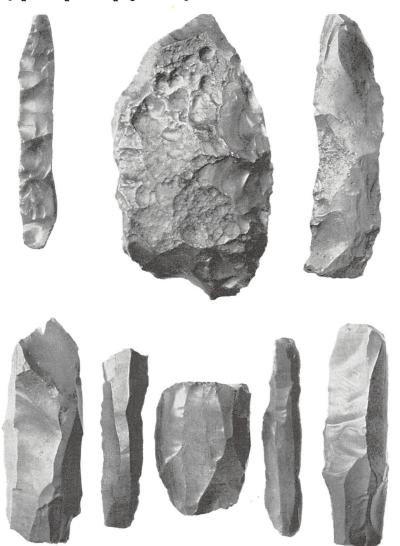
مجموعة الأواني الفخارية التي تم العثور عليها في موقع الخور (الثاني) ١٩٠٠ – ١٦٠٠ ق.م

المتنوعة (۱). وقد عثرت البعثة الفرنسية في هذا الموقع على مجموعة من الشظايا الصوانية والأواني الفخارية بالاضافة إلى بقايا أسماك وأصداف والعديد من المواقد والحفر والحجارة المنصوبة وأدوات الزينة المصنوعة من الصدف. وبدراسة بعض الأصداف البحرية تبين ان زمن تاريخها هو (8 00 ق.م. 8 10 ، ومما يستلفت النظر عدم العثور على فخار (عبيدي) بهذا الموقع بالذات (8 10).

⁽١) البعثة الفرنسية للآثار في قطر (الجزء الثاني) – باريس ١٩٨٨ م – صفحة ٢٩ .

^{(ُ}٢) المُرجع السابق – نفس الصَّفحة .ُ (٣) المرجع السابق – صفحة ٣١ .

■ يقع موقع (أم طاقة) في الجهة الجنوبية الشرقية من دخان، وقد عثرت البعثة الدانماركية في هذا الموقع على مشغل كبير لصناعة الأدوات الصوانية، حيث الكثير من



أم طاقـــة

أدوات من الشظايا البيضاوية والأسطورية من موقع أم طاقة

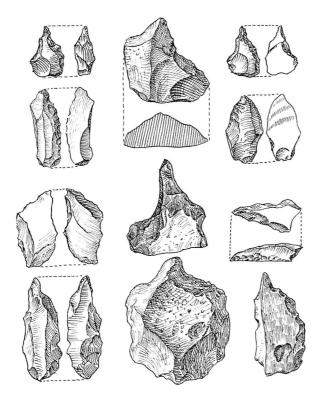
الأنصال والظران غير الكاملة التصنيع ، وترجح البعثة الدانماركية ان زمن هذا الموقع يرجع إلى مرحلة من العصر الحجري الوسيط (الميزوليتي) ، واعتبرته من مواقع المجموعة (ب) أي المجموعة الثانية في التصنيف الرباعي (لهولجر كابل) ، وتاريخة حوالي سنة (٢٠٠٥ق .م.)(١) . ويذكر (هولجر كابل) أن الأدوات التي عُثر عليها في هذا الموقع تشمل سواطير كبيرة الحجم ومثلثة الشكل ، وعدة مئات من مختلف شفرات الظران ، ولا يختلف هذا الموقع عن غيره من مواقع المجموعة الثانية (ب) إلا في وجود الشفرات ، ويُستدل من دليل جديد تم العثور عليه في عُمان بأن موقع (أم طاقة) يعود إلى حضارة متميزة ، وفي موقع (شيسور) بظفار في جنوب عُمان عُثر على آثار تماثل ما عُثر عليه في موقع (أم طاقة) ، مثل الشفرات والسواطير والمثاقب .

⁽۱) جيوفري بيبي – أبحـاث آثارية في أربع دول عربية – مجلة (KUML) – الدانمارك ١٩٦٥ م – صفحة ١٣٣ و صفحة ١٥٢ .

مــوقع رأس عـوينات علي

شب جزيرة قطر إلى الشمال من مدينة دخان بنحو عشرة كيلومترات ، وفي عام ١٩٦٢ م عثرت البعثة الدانماركية التي عملت في قطر في الفترة المتدة من عام ١٩٥٤ م،۱۹۲۶ م علی بعض الأدوات الصوانية التي تشبه مخلفات العصر الحجرى الأوسط (الميزوليتي) وهذا النوع من الأدوات يشب نفس النمط

■ يعتبر موقع (رأس عوينات علي) الموقع الوحيد المعروف الذي كام مسكوناً في فترة مـتأخرة من الألف الخـامس ق.م. (١) ويقع مـوقع (رأس عـوينات علي) في منتصف الساحل الغـربي من

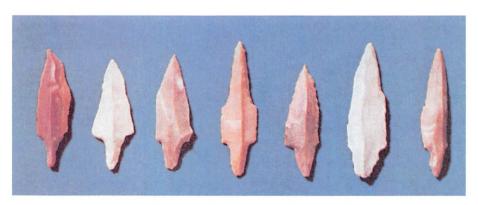


الذي عصرت عليه الوات من الموقع XL في (رأس عوينات علي) التي تقع على بعد عشرة المسلم ال

⁽١) أدوات من الموقع XL في رأس عوينات علي التي تقع على بعد عشرة كيلومترات شمال دخان، ويشمل الموقع عدة مواقع صغيرة بها مخارز ومبارد.

⁽¹⁾ A general Survey and plan for the preservation and presentation of sites and Monuments-Unesco-Paris, 1976, P.9. Serial No. FMR/SHC/OPS/176/104.

نفسها في البحرين، ولقد عثرت البعثة الدانماركية على عدة الآف من الرقائق والجذاذات الصخرية المتبقية من عمليات صناعة الأدوات الصوانية في موقع (رأس عوينات علي) وتتراوح ألوانها ما بين البني الغامق والفاتح غير المنفذ للضوء. كما عثرت البعثة على بقايا من اللباب والرقائق والشظايا، وأكثر ما يميز هذه الرقائق أنها رقائق سميكة ذات أسنان مثل المنشار، ولم تعثر البعثة في هذا الموقع إلا على عينة واحدة تشبه الفأس في حجمها وشكلها ولكنها بحافة واحدة (۱)، كما تعود أهمية هذا الموقع لاكتشاف شقاف فخارية هلينستية وحدتها البعثة الدانماركية التي نقبت في هذا الموقع في الفترة بين عمامي وجدتها البعثة الدانماركية التي نقبت في هذا الموقع في الفترة بين عمامي الأحمر والأسود وهي معروضة حالياً بمتحف قطر الوطني. وهذه هي المرة الأولى التي يُكشف فيها مثل هذا النوع من الفخار (۲)، وقد نسبت البعثة الدانماركية في تقريرها المنشور عام ١٩٦٧م عن الآثار في قطر هذه الأواني الفخارية التي تم اكتشافها إلى ما يمثلها من أوان ذات طابع افريقي، وهذا يؤكد لنا أن صناعة الفخار قد عُرفت في شبه جزيرة قطر منذ العصور القديمة (۲).



أدوات صوانية جميلة ومتجانسة ذات سطح حصيري اللون عثر عليها في موقع رأس عوينات علي

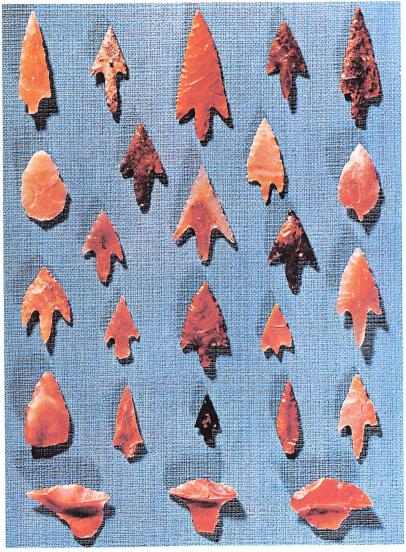
⁽١) بى . فى . جلوب - مجلة (KUML) - ١٩٥٦ م - الدانمارك - صفحة ١٩٩ وصفحة ٢٠٢ .

⁽١) د. هشّام الصفدي وآخرون – الدليل الأثري الحضاري لمنطقة الخليج العربي – مكتب التربية العربي لدول الخليج العربية – الرياض ١٩٨٨ م – صفحة ٢٦٥ .

رع) هولجر كـابل – تقرير البعـثة الدانماركـية للتنقيب عن الآثار في الخلـيج العربي (قطر) – الدانمارك – ١٩٦٧ م – صفحة ١٢ .

مــوقع جبيجب

■ يقع موقع (جبيجب) جنوب شرق دخان، وشرقي أم باب على مسافة حوالي ميلين شمال الطريق المتجه من أم باب إلى الدوحة، فوق تل رملي ممتد ومناخم لهضبة صخرية غير مرتفعة،



رؤوس سهام عثرت عليها البعثة الدانماركية بموقع جبيجب

وهو من المواقع الصغيرة نسبياً، إذ تبلغ مساحته ٥٠ × ١٠ ياردة مربعة (١)، وقد جمعت البعثة الدانماركية من هذا الموقع ١٠١٩ عينة في عام ١٩٦٤ م، ويعتبر هذا الموقع من أهم مواقع المجموعة الرابعة (د) حسب التصنيف الرباعي (لهولجر كابل) رئيس البعثة الدانماركية، وهذه المجموعة تعود للعصر الحجري الحديث (ثقافة الصفائح المضغوطة)، وتشتمل العينات التي جُمعت من هذا الموقع (جبيجب) على فؤوس ورؤوس سهام وحراب ورقية الشكل كبيرة، وصغيرة الحجم، بالإضافة إلى أدوات بيضاوية من صفائح مضغوطة وصفائح على شكل أقراص تشبه مكاشط أو أزاميل، بالإضافة إلى مكاشط وسكاكين قرميدية عديدة بعضها كبير، وكذلك بالإضافة إلى مكاشط وأدوات صغيرة دقيقة ومخارز وجيوب كبيرة لهذه الأدوات رؤوس سهام وأدوات صغيرة دقيقة ومخارز وجيوب كبيرة لهذه الأدوات عليها في هذا الموقع تفوق أي أدوات صوانية في العالم من حيث اتقان الصنعة (١). وهذه الميزة تحتم على القائمين على شؤون الآثار بالاهتمام بهذا الموقع والمحافظة عليه وزيادة الرقابة.

⁽١) تي . جيوفري بيبي - أبحاث آثرية في أربع دول عربية - مجلة (KUML) - الدانمارك 1970 م - صفحة ٣٣ وصفحة ١٩٢٢ .

⁽٢) هولجر كابل - أطلس ثقافة العصر الحجري في قطر - المجلد الأول - الدانمارك ١٩٦٧م - صفحة ٣٥.

مـــوقع الخــور

■ تقع آثار (الخور) في الجهة الشمالية الغربية من مدينة الخور غرب السبخة ، ويبعد هذا الموقع حالياً مسافة كيلومتر واحد عن شاطيء البحر، بينما كان زمن انشائه ، أي



أجزاء من الفخار العبيدي - يرجع للألف الخامس ق.م - موقع الخور

خلال منتصف الألف الخامس قبل الميلاد، يقع على الشاطيء مباشرة (١) ، وفي الفترة ما بين عامي ١٩٧٦ م و ١٩٨١ م نقبت في موقع (الخور) هذا بعثة فرنسية ، وتمكنت من تحديد مواقع مشاغل الأدوات الصوانية التي وُجدت فيها تجمعات من الشظايا والنوى الصوانية بالاضافة إلى مواقد لتحضير الطعام وأكوام الأصداف وكميات من عظام الأسماك إلى جانب ضرس واحد لحيوان من فصيلة الغزال ، وهذا مما يدل على اعتماد سكان

⁽١) د . هشام الصفدي وآخرون – الدليل الأثري الحضاري لمنطقة الخليج العربي – مكتب التربية العربي لدول الخليج العربية – الرياض ١٩٨٨ م – صفحة ٥٥٧ .

مستوطنة الخور في غذائهم على الصيد البري أيضاً (۱). كذلك عُثر في هذا الموقع على شقاف فخارية ترجع إلى عصر الثقافة العبيدية ، وقد عُثر على إنائين فقط ، وأثبتت الدراسات التي أجريت على صلصال هذه الأواني الفخارية أن التركيب المعدني لهذا الفخار من عجينة (تل العويلي) الذي يختلف تماماً عن عجينة (أور) و (أريدو) و (عبيد) (۲) ، مما يُثبت أنه مستورد من بلاد ما بين النهرين وذلك إما عن طريق المقايضة المباشرة بألأدوات الصوانية أو الأسماك المجففة أو عن طريق غير مباشر وهو الأرجح (۳) ، إلى جانب ذلك اكتشفت أدوات لجرش الحبوب ، ولكن لا يوجد أثر لفؤوس حجرية أو أدوات أخرى مما كان يستعمل في الزراعة أو الحصاد ، مما يدل على أن انسان ذلك الوقت قد جمع الحبوب البرية لكنه لم يمارس الزراعة (٤) . ونعتقد بأن موقع الخور مازال بحاجة إلى دراسة واجراء أعمال تنقيب لأعطاء التاريخ الصحيح لهذا الموقع .



رحى لجرش الحبوب (العصر النيوليتي - الألف الخامس ق.م) موقع الخور

_

⁽١) د . هشام الصفدي وآخرون - المرجع السابق - صفحة ٥٥٨ .

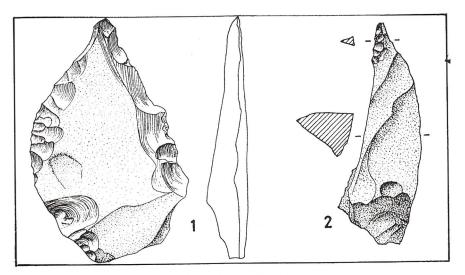
^{(ُ}٢) البعثة الفرنسية للزَّثار في قطر (الجزء الثاني) - باريس ١٩٨٨ م - صفحة ٢٧ .

⁽٣) د . هشام الصفدي وآخرون - المرجع السابق - صفحة ٥٥٨ .

⁽٤) د. هشام الصفدي وآخرون - المرجع السابق - صفحة ٥٥٨.

■ إلى الجنوب قليلاً من قرية بئر زكريت يوجد موقع (بئر زكريت) ، وهو على بعد كيلومتر واحد من الشاطيء الغربي لشبه جزيرة أبروق ، وعلى بعد ثلاثة كيلومترات من الساحل

مـــوقع بئرزكـريت



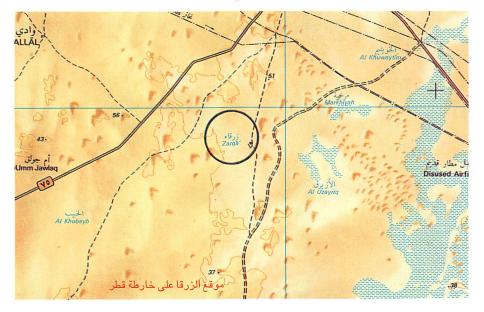
جذاذات وكاشطات من موقع بئر زكريت رقم ٢

الشرقي لدوحة الحصين(١)، وقد نقبت به كل من البعثة الدانماركية والبعثة البريطانية ، وهو من المواقع التي وُجدت بها آثار من العصر الحجري الحديث (النيوليتي) في قطر ، وقد قالت البعثة البريطانية أن هذا الموقع يمثل تطوراً محلياً في الصناعات الحجرية ، وخاصة أنه لم يُعثر قبله في شبه جزيرة قطر على صناعات حجرية صغيرة ، ويظهر أن صناعة الظران البسيطة في موقع بئر زكريت قد قامت بها جماعات بدائية لم تكن لها صلات حضارية مع بقية أرجاء شبه الجزيرة العربية ، كما

كانت الحال في العصور الأكثر قدماً (١) ، ولقد عُثر في هذا الموقع الذي يتألف من امتدادين هما امتداد بئر زكريت رقم (١) في الشمال ، وإمتداد بئر زكريت رقم (٢) في الشمال ، وإمتدات بئر زكريت رقم (٢) في الجنوب ، على أدوات حجرية تتألف من جذاذات بسيطة وكاشطات ومثاقب تماثل أدوات موقع (إدعسة) ، وعُثر في الامتداد الثاني لبئر زكريت رقم (٢) على فخار أخضر وأصفر برتقالي وكاشطة بها شريط ملون واحد ، ويُظهر الفخار تشابها مع نوع فخار عصر العبيد الذي عُثر عليه في موقع (إدعسة) موقع رقم (٢٤) ، ورأس أبروق رقم (٤ ب) ، وترجع هذه المكتشفات كلها إلى فترة ما بين نهاية الألف الخامس وبداية الألف الرابع قبل الميلاد .

⁽١) د. سامي سعيد الأحمد - تاريخ الخليج العربي من أقدم الأزمنة وحتى التصرير العربي جامعة البصرة - ١٩٨٥ م - صفحة ٦٨ .

■ يقع مــوقع (الزرقـا) في الركن الجنوبي الشرقى لشبه جزيرة قطر وذلك غربى منطقة مسيعيد بنحو عشرة كيلومترات فوق التلال الصخرية المشرفة على سبخة بين الكثبان الرملية



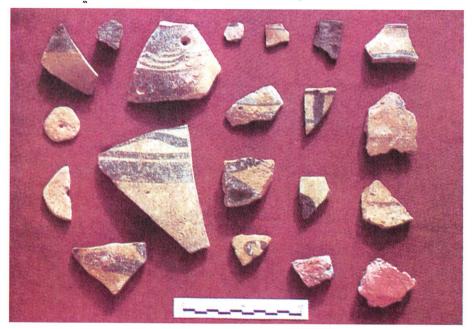
المجاورة لموقع (الزرقا) ، وقد وُجد على سطح أحد هذه المرتفعات الصخرية بقايا لمنزل مؤلف من حجرتين بُني بحجارة هشيمة ، وعثر على بعض الشظايا والأدوات الصوانية التي تعود للعصر النيوليتي (١) ، ويدل تصميم هذا المنزل وما حوله والأدوات الصوانية التي عثر عليها على أنه يعود إلى الفترة الواقعة ما بين الألفين الخامس والرابع قبل الميلاد، وأغلب الظن أنه جرزء من قرية غطتها الرمال السافية لاحـقاً ، بحيث لا يمكن حالياً التعرف على بقـاياها ، وهذا الاكتشاف هو أول دليل قاطع على استقرار الإنسان في قطر في ذلك العصر (٢).

⁽١) د. هشام الصفدي وآخرون - الدليل الأثرى الحضاري لمنطقة الخليج لعربي - مكتب التربية العربي لدول الخليج العربية - الرياض ١٩٨٨ م - صفحة ٥٥٥ .

⁽٢) د . هشام الصقدي وآخرون – المرجع السابق – نفس الصفحة .

■ يقع موقع (إدعسة) على الساحل الغربي لشبه جزيرة قطر على مسافة حوالي خمسة كيلومترات إلى الجنوب من منطقة دخان وعلى بعد نحو نصف كيلومتر من الشاطيء(١). ولقد





شقاف من الفخار العبيدي اكتشفته البعثة البريطانية في موقع إدعسة

نقبت في موقع (إدعسة) كل من البعثات الدانماركية عام ١٩٦١م، والبريطانية عام ١٩٧٣م، والفضل إلى والبريطانية عام ١٩٧٣م، ويرجع الفضل إلى البعثة البريطانية في اكتشاف شقاف فخارية في هذا الموقع تعود لثقافة العبيد وتضاهي بعض القطع المكتشفة في موقع (أور) بالعراق، ولم يُعثر في شبه جزيرة قطر بجانب هذا الفخار على مواد أخرى سوى لؤلؤة (كورنيليان) بموقع (إدعسة)(٢)، ولقد أشارت البعثة البريطانية في تقريرها المنشور عام

Beatrice de CARDI - Qatar Archaeological Report, Excavation-Oxford 1978, P.55 (1)

Jacques TIXIER Mission Archeologique -Française A Qatar Part 2-P.59-Paris 1988 (Y)



لقطة مقربة للفخار العبيدلي الذي اكتشفته البعثة البريطانية في موقع أدعسة

١٩٧٨ م إلى ندرة وجود مثل هذا الفخار في قطر ، مما يُدعم نظرية استيراده ، كما وصف التقرير هذا الموقع بأنه كان مخيماً صغيراً ومؤقتاً ، وهو أمر محتمل لعدم وجود أبنية ثابتة فيه (١) ، ويعتبر موقع (إدعسة) من أهم المواقع التي عُثر بها على فخار يعود للفترة العبيدية ، وكما هو معلوم فإن فخار ثقافة العبيد و ٥٣٠٠ - ٣٥٠ ق.م) له طابعه المميز ، وتعتبر الحضارة العبيدية من أشهر حضارات ما بين النهرين التي ازدهرت في الألف الخامس قبل الميلاد ، وظلت مزدهرة حتى الألف الرابع قبل الميلاد ، وقد قسم علماء الآثار الفخار العبيدي إلى أربع مجموعات بناء على أسس تاريخية ، وتذكر تقارير التنقيبات الآثارية في منطقة الخليج العربي ، أن الفخار الذي تم اكتشافه في كل من مواقع (إدعسة) و (رأس أبروق) و (المخور) في قطر و (الدواسرية) و (أبو خميس) بالملكة العربية السعودية و (المرخ) بالبحرين و (حاجي محمد) و (اريدو) و (تل العبيد) بالعراق يعود إلى المرحلتين الثالثة والرابعة (٢) ،

⁽١) د . هشام الصفدي وآخرون – الدليل الأثري الحضاري لمنطقة الخليج العربي – مكتب التربية العربي لدول الخليج العربية – الرياض ١٩٨٨ م – صفحة ٥٥٧ .

⁽٢) د. عبد الله حسن المصري - وحدة التاريخ في الآثار والتاريخ - الإدارة العامة للآثار والمتاحف - الرياض ١٩٨٨ م - صفحة ١٤٠.

ولعل من أهم الاكتشافات المثيرة حقاً من المنظور الأثاري هو أن الشقاف الفخارية التي عثر عليها في مواقع منطقة الخليج العربي كانت مصنوعة في (أور) المدينة التي ارتبطت كلها فيما بعد بسيدنا إبراهيم خليل الرحمن عليه السلام، ولعلها وصلت إلى هذه الأماكن مع حملات صيد الأسماك والغوص على اللؤلؤ التي اشتهرت بها منطقة الخليج العربي منذ زمن سحيق(۱)، ولم يقتصر اكتشاف البعثة في موقع (إدعسة) على الفخار العبيدي فقط، بل عثرت على العديد من المشاغل وبعض الأدوات الصوانية ومواقد للطهي رصف داخلها بالحجارة، مثل التي اكتشفت في موقع (الخور)، كما عثرت البعثة نفسها على أدوات لجرش الحبوب، واستناداً إلى نماذج فخارية ترجع إلى ثقافة العبيد المكتشفة في موقع (إدعسة). وبالمقارنة مع المكتشفات الفخارية في موقع (الخور) يمكن القول بأن موقع (إدعسة) يعود للنصف الثاني من الألف الخامس قبل الميلاد(۲)، كما أن (هولجر كابل) رئيس البعثة الأثارية الدانماركية أرجع هذا الموقع إلى العصر الحجري الحديث، في المجموعة الرابعة (د) حسب قطنا الموقع إلى العصر الحجري الحديث، في المجموعة الرابعة (د) حسب تصنيفه الرباعي.

⁽١) د . عبد الله حسن المصري – المرجع السابق – نفس الصفحة .

[.] ألبعثة الفرنسية للآثار في قطر – الجزء الثاني – باريس ١٩٨٨ م $\dot{\Upsilon}$

مـــوقع رأس أبـروق

■ يقع مـوقع (رأس أبروق) عـلى السـاحل الغربي الشـبه جزيرة قطر إلى الشمـال الغربي من مـدينة دخـان ، على هضـبة تنحـدر نحـو الغـرب ، وتشرف على منـخفض شـمال بئـر

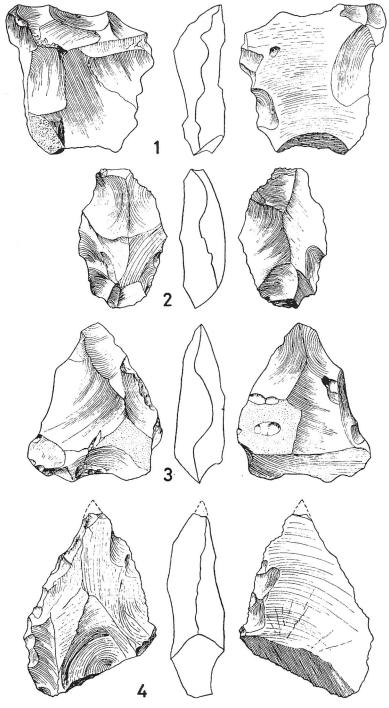
زكريت ، وقد نقبت في هذا الموقع كل من البعثة الدانماركية عام (77-1) والبريطانية عام (77-1) .

وينقسم موقع (رأس أبروق) رقم (٤) إلى قسمين هما (رأس أبروق) رقم (٤ ب) ، وهو عبارة عن سطح تغطيه الظران وشقاف من الفخار ذي العجينة الخضراء والصفراء والبرتقالية المحلاة بنقوش تماثل تلك التي عُثر عليها في موقع (إدعسة) ، أما موقع (رأس أبروق) رقم (٤ أ) فقد عُثر على بعض من ركام بقايا أبنية مستديرة ، وقد تم التنقيب في إحدى تلك البنايات المستديرة ، فوجد أنها عبارة عن حفرة قبر محاطة بجدار بيضاوي منخفض ربما يعود إلى العصر الحجري الحديث(٢)، ومن خلال ما عثر عليه في هذا الموقع يتضح أن سكانه كانوا يعتمدون على الصيد بنوعيه البحري والبري، حيث وجدت عظام غزلان وأسماك وأصداف بحرية كما أنه يُعتقد بأن هذا الموقع كان مستقراً موسمياً، وهنالك أدلة على وجود علاقات بين سكان هذا الموقع ومناطق أخرى من الخليج العربى عن طريق الهجرة أو التجارة ، حيث أن كثيراً من الشظايا الحجرية والخرزة التي تم العثور عليها غريبة من ما سبق اكتشافه في قطر، وتشبه مكتشفات مستوطنات أخرى على الساحل الشرقي من المملكة العربية السعودية ، وموقع (المرخ) في البحرين (٣) ، كما أن التشابه كبير بين المكتشفات التي عُثر عليها في موقع (رأس أبروق) رقم

⁽١) بياتريس دي كاردي – تقرير البعثة البريطانية عن الآثار في قطر – اكسفورد ١٩٧٨ م – صفحة ١٢٠٠.

⁽٢) د . سامي سعيد الأحمد – المرجع السابق – صفحة ٦٩ .

 $^{(\}tilde{r})$ د . سامي سعيد الأحمد – المرجع السابق – نفس الصفحة .



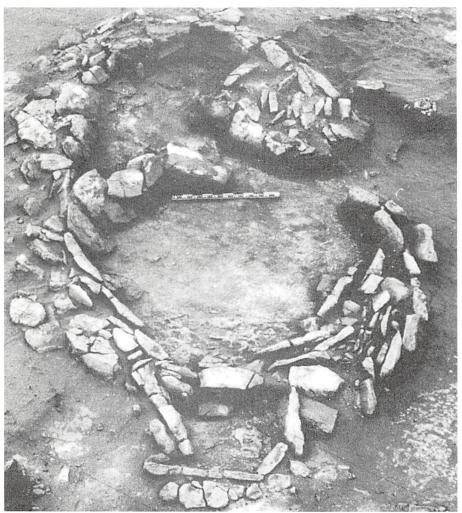
شفرات من موقع رأس أبروق رقم ٤ أ.

(3 ب) داخل قطر مع موقع (إدعسة) والمواقع من مجموعتي (ج) و (د) ، حسب تقسيم (هولجر كابل) ، ومثل موقع (جبيجب) ، كما أن وجود رؤوس سهام محددة من الجانبين في (رأس أبروق) وقاطعات مما يدل على صناعة حجرية متقدمة عن تلك التي عُثر عليها في موقع (إدعسة) (موقع رقم 73) ، حيث لا نجد مثل هذه الأشكال هناك ، كما أن الأدوات المصنوعة من الصوان في كل هذه المواقع تبدو غريبة ولا علاقة لها مع العراق وأقرب شبه لها أثار مصرية من (الوجه ب - الفيوم) يُؤرخون لها بسنة (200 - 200 - 200 - 200). ويحتاج موقع رأس أبروق إلى أجراء المزيد من أعمال التنقيب الأثري للوصول إلى نتائج قطعية تؤرخ لهذا الموقع .

⁽١) د . سامي سعيد الأحمد – المرجع السابق – صفحة ٧٠ .

■ يقع موقع (شقرة) في الجهة الجنوبية الشرقية من شبه جزيرة قطر بعد نحو ١٢ ش قرة كيلومتراً من الشاطيء(١) ، جنوب مسيعيد بنحو ٢٠ كيلومتراً ، وقد نقبت في هذا الموقع





المسكن ذو الشكل الدائري (٥×٣ م) في موقع شفرة

⁽١) البعثة الفرنسية للآثار في قطر (المجلد الثاني) - باريس ١٩٨٨ م - صفحة ٣٤.

البعثة الفرنسية ، واستطاعت من خلال أعمال التنقيب العثور على موقع إقامة ممتد على شاطىء البحر، يعود تاريخه إلى ما قبل ستة أو سبعة آلالف عام ، وكان مسكناً ذا شكل دائري ٥×٣ لصيادي السمك ، مبنى بالحجارة غير المنتظمة ، مما يدل على أنها كانت مجرد مصد مانع للرياح وليس بناء بالمعنى المعروف(١) . وهنالك أمكن التعرف على تقنية استخدمت في تشظية الحجارة الصوانية بطريقة الضغط، واستدل على ذلك بوجود رؤوس سهام مجنحة من ذوات العنق يرجع زمنها إلى ما قبل التاريخ(٢) ، وعُثر في هذا الموقع على هيكل عظمى لم يحدد تاريخه بعد . ولقد دلت النتائج التي أجريت على بقايا الأحياء البحرية من الأصداف المختلفة والحلازين والعظام في هذا الموقع على أن البحر كان هو المصدر الأساسي للغذاء ، كما أثبتت الدراسة التي أجريت على مستحجرات حبوب اللقاح (غبار الطلع) على أن المناخ كان شبه صحراوى يماثل المناخ الحالى، كما أثبتت بعض الملتقطات على أن مجموعة صغيرة من الناس كانت تُقيم في هذا الموقع قبل حوالي (٢٠٠٠) أو (٧٠٠٠) سنة ، ومما عُثر عليه كذلك في هذا الموقع حجر الصوان الشفاف والكوارتز (المرو) وأدوات حجرية مشظاة وحجر البازلت وحجر الدايوريت والحجر الرملي والحجر الجيري (مدق أواني مختلفة) ، وكذلك الرخام وكبريتيد الرصاص (الغالينا) واللؤلؤ وتراب كان يُستخدم في التلوين(٣).

⁽١) المرجع السابق - صفحة ٣٦.

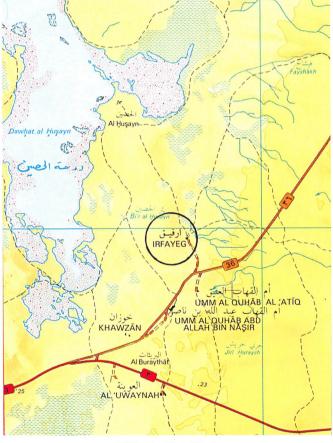
⁽٢) المرجع السابق – صفحة ٣٤.

⁽٣) المرجع السابق - صفحة ٣٦.

مــوقع

■ يقع موقع (أرفيق) على الساحل الغربي لقطر بالقرب من خور دوحة الحصين، ويبعد هذا الموقع نحو ٣٠ كيلومتراً إلى الشمالي الشرقي من منطقة (دخان)، في عام (٢٥٩م) قامت البعث

الدانماركية بعمل مــسح أثرى لهـــذا الموقع فعثرت على مجموعة من الصخور الجيرية اعتقدت أنها شواهد لقبور كتلك التي وجدت في البحرين ، واستنتجت أنه يعاصر مستوطنة (رأس أبروق) عند مدخل دوحــة (الحصين) ، كما رجّحت أن تاريخ هذا الموقع يعود إلى الألف الثالث قيل المعلاد(١).



موقع أرفيق على خارطة قطر

⁽۱) بي . في . جلوب – استطلاع في قطر – مجلة (KUML) – ۲۹۵٦ م – الدانمارك – صفحة ١٩٩١ م – الدانمارك – صفحة ١٩٩

موقع جـزيرة ابــن غـنـــام

■ تقع هذه الجزيرة عند المدخل الشمالي لمدينة الخور على يمين الشارع المتجه نحو الذخيرة ، ويمكن الوصول إلى الجزيرة على الأقدام في وقت الجزيرة على الأقدام في هذا الموقع البعثة الفرنسية ، فأظهرت أعمال المسح



بقايا جرار وأوان وأحواض فخارية من العصر البرونزي (أواخر الألف الثالث ق.م) جزيرة بن غنام بالخور

والتنقيب وجود حفر مستديرة يبلغ قطر الواحدة حوالي ١٥٠ وجدرانها مرصوفة وجدرانها مرصوفة بحجارة الفروش، وبالقرب من هذه الحفر هناك حفر أخرى ذات فيوهات مسربعة أضلاعها حوالي ٣٠ وسعمق حوالي ٤٠

سم وهي على شكل المواقد(١). أما بالنسبة للمكتشفات التي تم الحصول عليها في الجزيرة فهي بعض بقايا جرار وأوان وأحواض فخارية تحمل بعضها بقايا القار الذي طُليت به لمنع رشح السوائل منها ، وقد تكون أكوام الأصداف البحرية المحطمة التي وجدت إلى جانب هذه الأبنية مؤشرات على أن هذه الأماكن كانت لها علاقة بصناعة الأصباغ . وقد عُثر على آثار أبنية تعود لنفس العصر في مكان غير بعيد عن هذه الأماكن ، ربما كانت مساكن وبيوتاً ، وتعود في مجملها إلى العصر البرونزي القديم الذي يرجع إلى أواخر الألف الثالث ق.م(١) . كما نقبت في هذا الموقع بعثة بريطانية عام ٢٠٠٠ م وتوصلت إلى نفس النتيجة التي توصلت إليها بعثة الآثار الفرنسية التي نقبت في هذا الموقع عام ١٩٨٥ م .

⁽١) د. هشام الصفدي وآخرون – الدليل الأثري الحضاري لمنطقة الخليج العربي – مكتب التربية العربي لدول الخليج العربية – الرياض ١٩٨٨ م – صفحة ٥٦٢ ه.

⁽٢) د . هشام الصَّقدي وآخرونَ – المرجع السابق – نفس الصَّفحة .

مـــوقع المزروعـــة

■ يقع مدافن المزروعة إلى الشمال من مدينة أم صلال محمد على بعد نحو ثلاثة كيلومترات، ويوجد بهذا الموقع أربع كومات دائرية من المدافن، في عام ١٩٠٦١ م نقبت البعثة



بقايا عظام آدمية سيف حديدي ومجموعة من رؤوس السهام الحديدية وانياتين من الفخار ودورق زجاجي من موقع المزروعة

الدانماركية في التنتين منها، ويبلغ قطر أكبرها حوالي ١,٥٠ متراً وارتفاعها كشفت البعثة من خلال أعمال التنقيب في هذه الكومة الكومة الأولى منها مدفن يحتوي على وشقاف من الفخار وشقاف من الفخار

وقطع من البرونز والحديد والزجاج ، بينما غطت الكومتان الباقيتان مدفنين في كل منهما هيكل عظمي لجمل وبقايا دورق من الزجاج (١) ، أما التل الآخر الصغير فيبلغ قطره ستة أمتار وارتفاعه حوالي نصف متر ، وأسفر التنقيب في هذا التل عن مدفن عليه رجم من الحجارة ، عُثر فيه على هيكلين عظميين لأدميين ، وإلى جانبهما سيف حديدي ومجموعة من رؤوس السهام الحديدية بلغ عددها ٣٥ سهماً ، ومما تجدر الاشارة إليه أن أحد هذه

الأسهم وُجد مغروساً في عظمة ساعد أحد الهيكلين(١) ،وهو معروض حالياً بمتحف قطر الوطني وكذلك السيف والدورق الزجاجي .

وعلى الرغم من أن التقارير الآثارية للبعثة الدانماركية غير مكتملة بحكم أن الموقع في حاجة إلى استكمال أعمال التنقيب في التلين الباقيين من التلال الأربعة ، إلا أنه أمكن تحديد تاريخ هذا الموقع بالفترة الواقعة فيما بين القرن الثاني قبل الميلاد والقرن السابع الميلادي(7) ، استناداً إلى الشقاف الخزفية التي تم العثور عليها هناك والتي تشابه الخزف الساساني(7).

⁽۱) د. هشام الصفدي وآخرون - الدليل الأثري الحضاري لمنطقة الخليج العربي - مكتب التربية العربي لدول الخليج العربية - الرياض ۱۹۸۸ م - صفحة ۵۲۳ .

⁽٢) د. هشام الصفدي وآخرون - المرجع السابق - صفحة ٥٦٢ .

Beatrice de CARDI - Qatar Archaeological Report, Excavation 1973 - Oxford 1978, P.193. (**)

موقع مدافن أم الماء

■ تقع مدافن (أم الماء) في الجهة الشمالية الغربية من شبه جزيرة قطر ، وبالتحديد غربي (الصعلوكية) بالقرب من شاطيء البحر ، ويبعد موقع (مدافن أم الماء) عن مدينة الدوحة بنحو

٩٥ كيلومتراً، واكتشف به ما يزيد على ١٥٠ مـــدفـناً (قبراً) ، وسبق للبعثة الدانماركية في عام ١٩٥٨ م أن نقبت في خمسة منها ، كما نقبت البعثة البريطانية في هذا الموقع عام ١٩٧٣ م في خمسة مدافن أخرى ، واختتمت البعثة اليابانية أعمال التنقيب في هذا الموقع على مسدار موسمين في عام ۱۹۸۸ م وفي عام ١٩٩٠ م حيث قامت بالتنقيب في ستة مدافن غير التي سبق اكتشافها.



أحد القبور المنقب بها في موقع مدافن أم الماء

وتتخذ مدافن موقع (أم الماء) في عمومها شكلاً مستطيلاً، كما أن جدرانها وإراضيها مبنية ومرصوفة بالحجارة الجيرية، ومن أهم مكتشفات موقع (مدافن أم الماء) التي عثرت عليها البعثة الدانماركية تسع قطع برونزية صغيرة، وكذلك شقاف من الفخار الأحمر البالغ الاحراق، بالاضافة إلى شقفة من فوهة إناء من المرمر (الألاباستر)(۱)، وخرزتين كاملتين وقطع نحاسية وعظام وحجارة، وقد أرّخت كل من البعثة الدانماركية والبريطانية واليابانية لهذا الموقع بأنه يعود إلى فترة ما قبل الاسلام على ضوء وضعية دفن الموتى (القرن الأول قبل الميلاد).

⁽١) بي . في . جلوب - مكتشفات ما قبل التاريخ في قطر - مجلة (KUML) - الدانماركية ١٩٦٠ م - صفحة ١٦٧ وصفحة ١٧٨ .

مــوقع رأس مطبخ

■ يقع موقع (رأس مطبخ) شمال شرق مدينة الخور على الجانب الأيمن من مدخل المدينة البحري وفي هذا الموقع عثرت البعثة البريطانية عام ١٩٧٣م بالقرب من الشاطيء، على جرة

جرة فخارية كبيرة الحجم (قمقم) القرن السادس قبل الميلاد موقع رأس مطبخ

فخارية كبيرة الحجم (قمقم) معروضة حالياً بمتحف قطر الوطني(١)، وجدت بداخلها بقايا هيكل عظمي أدمي يعود تاريضه حسب احدى القياسات إلى عصور الجاهلية (حوالي القرن السادس قبل الميلاد) ، حيث عرفت مناطق مختلفة من الخليخ العربي طريقة غير أن الدفن في أوان كبيرة الحجم من هذا النوع في الجزيرة العربية يرجع تاریخها - حسب بعض الآراء – إلى الألف الثاني قىل الميلاد.

ويعتبر هذا القمم الوحيد من نوعه الذي تم العثور عليه من خلال أعمال التنقيب التي تمت على مدى الأربعون عاماً الماضية في دولة قطر.

⁽۱) بياتريس دي كاردي – تقرير البعثة البريطانية عن الآثار في قطر – اكسفورد ۱۹۷۸ م – صفحة ۱۹۱.

موقع مروب العبساسي

■ ليس لدينا ما يكفي من دليل تاريخي عن أصل التسمية ، ولم يكن سوى نفر قليل من الناس يعرفون اسم هذا الموقع الذي نقبت فيه كل من البعثة الدانماركية في عام ١٩٥٨م والبعثة

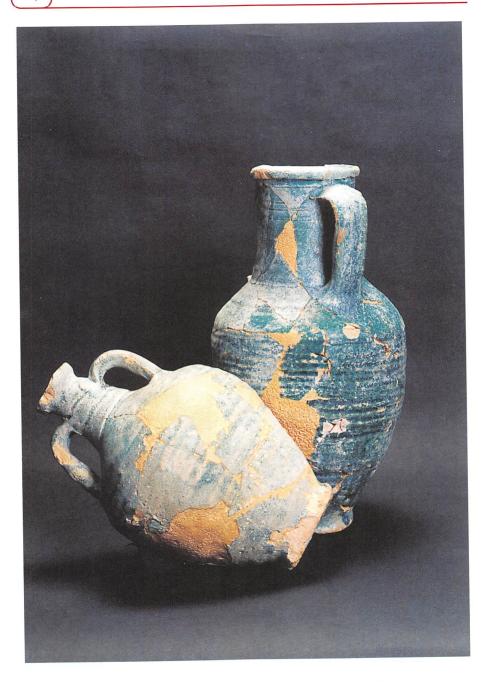


منظر عام لقلعة مروب العباسية من الجهة الغربية

الفرنسية في عام ١٩٧٩ م وفريق التنقيب القطري التابع لإدارة المتاحف والآثار في عام ١٩٨٤ م. أما من الناحية اللغوية فإن المروب هو الاناء (السقا) الذي يُروّب فيه اللبن، وحيث أن قرية مروب قد شيدت على أطراف منخفض كبير، فمن المحتمل أن اقتصادها كان مرتبطاً بتربية المواشي وصناعات الألبان(١)، وتقع أطلال قرية مروب عند طرف منخفض خصب على مسافة أربعة كيلومترات تقريباً من شاطيء البحر شمالي مدينة دخان بحوالي ١٥ كيلومتراً بين قرية (النعمان) وموقع (أم الماء) الآثاري، وفي هذا الموقع أطلال قلعة بنيت على أنقاض قلعة أقدم منها عهداً، وحول أطلال

⁽۱) محمد جاسم الخليفي وآخرون – آثار الزبارة ومروب – إدارة المتاحف والآثار – الدوحة $\sqrt{190}$ محمد جاسم الخليفي وآخرون – آثار الزبارة ومروب – إدارة المتاحف والآثار – الدوحة $\sqrt{190}$

القلعة هنالك عدة بيوت يصل عددها إلى قرابة ٢٥٠ بيتاً على شكل مجموعات أكبرها (١٧٠) بيتاً ، وهي تحيط بشمال القلعة على شكل هلال اضافة إلى مجموعتين صغيرتين ، احداها إلى الغرب من القلعة الأخرى على مسافة كُيلومتر واحد تقريباً إلى الجنوب من القلعة ، كما أسفرت أعمال التنقيب التي تمت في البيوت عن بقايا مسجدين عند طرفي المجموعة السكنية الشمالية ، كما عُثر في الموقع على مجموعة من المدافن (قبور) مختلفة الأحجام غربي القرية الشمالية وأخرى متفرقة جنوبي القلعة وفي المنخفض(١) ، ولعل من أكبر أثار قرية مروب العباسية بقايا قلعة مبنية على أسس قلعة أقدم منها عهداً لم يتبق منها سوى جدارين في الشرق وفي الجنوب، والقلعة العلوية مستطيلة الشكل، وطول جدارها الجنوبي ٢٦ متراً، والشمالي ٢٦ متراً والشرقي ٢٨ متراً والغربي ٢٩ متراً، وتلك الجدران مدعمة بأربعة أبراج ركنية مصمتة قطر الواحد ١,١٠ متـراً وخمسة أبراج نصف دائرية مصمتة أيضاً ، قطر الواحد من متر إلى ١,٦٠ متراً. ويتوسط كل من الجدار الشرقى والجدار الجنوبي برج نصف دائرى ، أما الجدار الغربي ففيه ثلاثة أبراج نصف دائرية كشف عنها سنة ١٩٨٤ م خلال الموسم السادس للتنقيب الذي قام به فريق التنقيب القطري التابع لإدارة المتاحف والآثار بإشراف السيد / محمد جاسم الخليفي . أما بالنسبة للجدار الشمالي فتتوسطه فتحة المدخل الرئيسي للقلعة التي يبلغ عرضها ١,٤٠ متراً ويلى فتحة المدخل دهليز مستطيل في اتجاه محور المدخل يؤدى إلى الفناء الداخلي للقلعة الذي تطل عليه من الجهة الشمالية والغربية اثنتا عشرة غرفة مستطيلة الشكل متجاورة وغير متساوية الأبعاد، أكبرها بالزاوية الجنوبية الغربية ، وتطل كل منها على الفناء الداخلي للقلعة من خلال أبواب يتراوح عرضها ما بين ٦٠ و ٨٠ سم ولم يكن المدخل الشمالي هو المدخل الوحيد ، إذ أن هناك مدخلاً جانبياً في الجهة الغربية في الجدار الجنوبي للقلعة ، يبلغ اتساعه ٩٠ سم تقريباً ، وقد تم اكتشافه عام ١٩٨٤ م في الموسم الثالث بمعرفة الفريق القطري أيضاً. وفي الركن الجنوبي الشرقي من الفناء الداخلي للقلعة توجد بئر ماء يبلغ

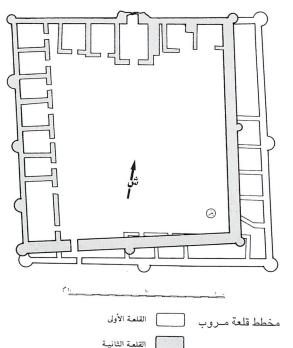


جرتين تم العثور عليهما في موقع مروب وتعودان للعصر العباسي (البعثة الفرنسية)

قطر فوهتها متراً ونصف المتروهي تضيق تجاه القاع، ولقد كانت تلك البئر مصدر مياه الشرب لأهل القلعة خاصة في حالات الحصار حيث يهرع أهلها للتحصن بها(۱)، أما القلعة الأولى (السفلية) التي بُنيت على أسسها جدران القلعة الثانية فهي مستطيلة الشكل وأكبر مساحة، ولم يتبق من جدرانها سوى الجدارين الجنوبي الذي يبلغ طوله ٤٠,٠٠٠ متراً، والشرقي ١٠,٤٠٠ متراً، وبقايا من الطرف الشرقي للجدار الشمالي. ويظهر من الأبراج الركنية للقلعة الأولى (السفلية) ثلاثة أبراج، أحدها في الزاوية الشمالية الشرقية والتالث بالزاوية الجنوبية الغربية، وبرجان نصف دائريين أحدهما يتوسط الجدار الشمالية الشرقي، والآخر يتوسط الجدار الجنوبي وبرج زاوية في الجهة الشمالية الغربية، ومن المحتمل أنه كان يوجد بوسط الجدار الغربي برج نصف

دائري. أما فيما يتعلق بمواد البناء فقد قد استخدمت في كافة أبنية قلعة مروب في الفترتين الأولى والثانية الحجارة الجيرية التي تم جمعها من سطح المنطقة المحيطة بالموقع.

وقد خصصت الحجارة الكبيرة الحجم للمداخل والأبراج وزوايا الأبنية ، أما الملاط فكان من الطين المتوفد في المنخفضات المحيطة ، وقد استخدم الطين كمادة



⁽١) محمد جاسم الخليفي وآخرون - آثار الزبارة ومروب - إدارة المتاحف والآثار - الدوحة ١٩٨٧ م - صفحة ٩٥.

رابطة لصف المداميك وتكسية الجدران من الداخل والخارج. أما بالنسبة لتأريخ الموقع فإننا لم نجد بعد أي ذكر لقلعة مروب الإسلامية فيما توفرلدينا من المراجع، إلا أنه يمكن اعتبارها من أقدم المواقع الإسلامية المعروفة في شبه جزيرة قطر، وترى البعثة الدانماركية التي قامت بالتنقيب في موقع القلعة والبيوت عامي ١٩٥٨ م و ١٩٥٩ م أنها تعود للفترة الأولى من العصر العباسي، وربما إلى أواخر العصر الأموي(١)، وقد استندت البعثة الدانماركية في تقريرها غير المنشور إلى وجود عملة نحاسية غير واضحة المعالم، عُثر عليها أثناء التنقيب في أحد بيوت قرية مروب، وأن النتائج الأولية للدراسة التي أجريت على العملة النحاسية أظهرت أثر كتابات عربية يصعب قراءتها، ولكن عن طريق مقارنتها كما ذكرت البعثة بفلس آخر عباسي واضح المعالم، عُثر عليه بمدينة (الرقة) بسوريا، رجح الظن بأن القلعة من فترة ما بين القرنين الثامن والتاسع بليلاديين (الثاني والثالث الهجري)(٢).

أما البعثة الفرنسية التي نقبت في موقع مروب فيما بين عامي ٧٩ – ١٩٨١ م في الجزء الجنوبي من جدار القلعة وبعض بيوت القرية ، فإنها ترجح أن القلعة عباسية مستندة في ذلك إلى مقارنة قلعة مروب بمبني (خان عطشان) بالعراق وهو المبنى الذي يعود تاريخه إلى عام (١٦٢ هـ) الموافق لعام (٧٧٨ م)(٦) ، والذي يُشبه قلعة مروب العباسية في تخطيطه العام ، وذلك من حيث وجود الباب الرئيسي في الجدار الشمالي والأبراج الركنية والوسطية ، كما أن البعثة الفرنسية قد عثرت في أحد بيوت القلعة على جرتين خزفي تين مطليتين بلون أزرق مائل للاخضرار ، ويعود تاريخ هذا النوع من الخزف إلى النصف الثاني من القرن التاسع الميلادي الموافق للثالث الهجري ، كما ذكرت البعثة في تقريرها المنشور عن موقع مروب(٤) ، أنه كانت هنالك

(١) تقرير البعثة الدانماركية غير المنشور عن موقع مروب – عام ١٩٧٤ م.

⁽٢) تقرير عن العملة النحاسية التي عُثر عليها في مروب - تم اعداده بتاريخ ٢٥ مارس ١٩٧٤

Research on the Islamic period in Qatar-Fourth Season 1981 -82 by Clear Hardy Guilbert (**)

⁽ع) محمد جاسم الخليفي وآخرون – آثار الزبارة ومروب – إدارة المتحف والآثار – الدوحة ~ 1940 محمد جاسم الخليفي مقحة ~ 1940 م

علاقات وروابط بين قطر وكل من أقليم (الاحساء) السعودية ، ومدينة (جلفار) في عُمان أيام كانتا مدينتين مزدهرتين في الفترة العباسية .

ونرى من جانبنا ومن خلال الأدلة والقرائن التي ظهرت لنا من التنقيب الأثري الدقيق الذي قام به فريق التنقيب القطري لقلعة مروب العباسية ٨٣ – ١٩٨٤ م، الأخذ برأي البعثة الفرنسية (الآنسة كلير هاردي)، خاصة بعد ظهور المخطط الكامل للقلعة أثر انتهاء عملية التنقيب التي قام بها الفريق القطري مما يرجح أن مبنى القلعة عباسي سواء من ناحية التصميم العام أو من ناحية توزيع الأبراج ونوعية السراج الذي اكتُشف في الغرفة رقم (١٢) في القلعة والمصنوع من حجر الاستياتايت(١) (STEATITE)، وهو على هيئة قارب صغير يحاكي أنماط نفس العصر بالإضافة إلى الجرتين.

⁽١) هو صخر قاعدي ثقيل استخدمه الأقدمون لصناعة البواتق لتحمله للحرارة ولسهولة حفره ويوجد في جبال عُمان .

نقــوش الفـرىحــة

■ يقع تل الفريحة شـمال شرق أطلال مدينة الزبارة ، ويُطلق اسم الفريحة أيضاً على أطلال قرية قـديمة تقع في الجهـة الشمـالية من ذلك التل. وتبعد الفريحة بنجـو كيلومتر واحد عن



النقوش التي على هيئة دوائر على صفين

الشاطيء(۱) ، وكان هذا التل محجراً لمدينة الزبارة خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر (۲) ، على مساحة ٣٥٠ متراً مربعاً من التل أنماط من النقوش الصخرية تشتمل على عدة مئات من الأكواب بمنطقة الفريحة ١٠٨ في مجموعات بالإضافة إلى ١٩٥ من نقوش الأكواب المفردة والأحواض ، ونقش واحذ لقدم إنسان(۲) ، وتتراوح أقطار تلك النقوش ما

⁽١) د . دنيس . ف . هوكنز - مجلة الريان - العدد التاسع - الدوحة ١٩٨٤ م - صفحة ٦ .

^{(ُ}٢) بي . في . جلوب – مكتشفات ما قبل التاريخ في قطر – مجلّة (KUML) – الدانماركية ١٩٥٧ م – صفحة ١٩٥٧ .

⁽٣) د . دنيس . ف . هوكنز - المصدر السابق صفحة ١٨ .



نقش على هيئة قوس يقطع خطاً مستقيماً

بین 77,0 سم وأعماقها ما بین 1.7 سم ، ومنها مایصل قطره إلی 0 سم وعمقه 0 یزید عن 0 سم ، وهی تشبه مثیلات لها فی غرب وشمال أوروبا(1) .

أما فيما يتعلق بنقوش الأقدام، فقلما تظهر أصابعها، وتصل أطوالها إلى (١٠ و ٢٧ سم) تقول البعثة الدانماركية بأن هذه النقوش ترجع إلى عصر أحدث من عصر النقوش الأخرى، كما تُضيف البعثة أن الكثير قد حُفر بعد عمليات التحجير لبناء مدينة الزبارة، وبذلك فإن عمر نقوش الأقدام أقل من قرنين اثنين من الزمان، ويُوجد نقش متميز في أربعة أماكن من هذه التلال الصخرية تشبه قوساً يقطع خطاً مستقيماً، مما يُوجه النظر إليها على ضوء (ديانة الخصب) التي انتشرت في هذه المنطقة من العالم حتى عهد قريب، وتُضيف البعثة الدانماركية أنه

⁽١) بى . فى . جلوب - المرجع السابق - صفحة ١٦٧ وصفحة ١٦٨ .

بالنسبة لتأريخ هذه النقوش «أنها تُشبه علامات الأكواب في معابد بربار في البحرين في مستويات، أي أنها ترجع إلى أواسط الألف الثالث قبل الميلاد(۱)، وحتى الآن لم يتوصل العلماء بعد إلى الجزم بتحديد عمر تلك النقوش في قطر، وأحسن ما يمكن قوله بهذا الصدد، هو أن نقوش الأقدام قد يرجع تاريخها إلى العصر الحجري ربما (الألف الثالث ق.م)، كما أن النقوش الاسكتلندية المشابهة للنقوش في قطر، يعتقد أنها ترجع إلى ما بين سنة ٢٢٠٠ ق.م، ولكن الأخذ بهذا الرأي كمسلمة علمية غير مؤكد، وهناك آراء بأن العديد من تلك النقوش يرجع إلى ما بين سنة ١٦٠٠ ق.م اعتماداً على تاريخ بعض القبور المجاورة لتلك النقوش (٢).

⁽١) بى . فى . جلوب - المرجع السابق - نفس الصفحة .

⁽٢) د. دنيس. ف. هوكنز - المصدر السابق صفحة ٢٩ وصفحة ٣٠.

نقــوش الجـساسـية

■ تقع تلال (الجساسية) قرب الشاطيء على الساحل الشمالي الشرقي لشبه جزيرة قطر بين (الحويلة) و (فويرط)، وكانت البعثة الدانماركية أول من أشار إلى تلك النقوش سنة



النقوش التي على هيئة أكواب دائرية (الوردة)

١٩٥٦م، ثم قام الأستاذ (هولجر كابل) رئيس البعثة بدراستها سنة ١٩٧٤م(١)، وهذه النقوش ومثيلاتها في كل من (الوكرة) و (سميسمة) و (فويرط) و (الغارية) و (الفريحة) و (الجميل) لا تزال في حاجة إلى زيادة استقصاء ودراسة لالقاء الضوء عليها، ونجد أن أكبر تجمع منها منتشراً على المرتفعين المتوازيين بمنطقة (الجساسية)(٢)، وهي من أهم

⁽١) هانز كابل - مجلة الريان - العدد الثامن - متحف قطر الوطني - الدوحة ١٩٨٣ م - صفحة ٣.

⁽٢) د. هشام الصفدي وآخرون - الدليل الأثري الحضاري لمنطقة الخليج لعربي - مكتب التربية العربي لدول الخليج العربية - الرياض ١٩٨٨ م - صفحة ٧٥٥ .

وأعجب النقوش الصخرية إذ يقرب عددها من تسعمائة نقش مفرد ومركب^(۱)، وتحتوي نقوش (الجساسية) على مجموعات من العلامات التي تشبه الأكواب مكتملة الشكل ومنسقة في صفوف متوازية ويتألف الصف من سبع أكواب أو ثمان أو تسع ،يُعتقد أنها كانت لعبة تسلية كتلك التي تُسمى محلياً بلعبة (الحالوسة) ، أما الحفر التي على شكل الوردة والتي تتألف الواحدة منها من سبع أو تسع أكواب ، فقد كانت



النقوش التي على هيئة سفن بمجاديفها بموقع الجساسية

أيضاً تُستخدم كلعبة تسلية كتك التي يُطلق عليها محلياً اسم (الأعيلة) وهناك رأي مفاده أن أصل هذه اللعبة أفريقي وتُسمى (المنقلة)، ومن الثابت أنها معروفة في مصر في منطقة طيبة بالأقصر منذ سنة (٠٠٠ ق.م) على الأقل(٢)، وأكثر نقوش (الجساسية) غرابة هي تلك الرسوم التي تمثل سفناً بالمجاديف ويحكي بعضها صور أسماك

⁽١) هانز كابل – المرجع السابق – نفس الصفحة .

⁽٢) هانز كابل – المرجع السابق – صفحة ٢٢.

نشرت زعانفها ، ومنها ما يشبه عقارب تمشي على سطح الصخر(١) ، كما تحتوي نقوش (الجساسية) على رسومات تشبه حيوانات مثل البغل أوالحمار ، كما أن هناك رسوماً تمثل أسماكاً ، ورسوماً تمثل آثار أقدام سلحفاة ورسوماً تشبه حروف الكتابة ، ورسوماً تشبه النجوم والكواكب(٢)، ولا نعرف لنقوش (الجساسية) حتى الآن مثيلاً في أي جزء من غربي آسيا، رغم أن شبه الجزيرة العربية غنية بوجه خاص بالنقوش الصخرية القديمة (٣) ، وهذه النقوش العجيبة تعتبر نادرة بين النقوش الصخرية ، ولم يسبق تسجيل مثلها في أي مكان آخر من البلاد العربية(٤) ، أما بالنسبة لتأريخ نقوش (الجساسية) فيري (هولجر كابل) ١٩٧٤ م أنه من الصعب اعطاء تاريخ لهذه النقوش ، حتى التاريخ التقريبي لهذه النقوش يعتبر معضلة بالغة الصعوبة ، فالمقارنة مع المناطق الأخرى غير ميسورة لأن شيئاً من مثل هذه النقوش لم يستكشف أو يوصف علمياً ، وربما كانت تفسيرات بعض الرسومات مجرد ظنون(°)، وعند البحث، فيما يبدو أنها بقايا مستوطنة بالقرب من مرتفعات (الجساسية) مباشرة ، عثرت البعثة الدانماركية على شقاف من الخزف متناثرة في أمكنة كثيرة بين الحجارة والرمال ، ويعود تاريخ تلك الشقاف إلى فترة ما بين سنة ١٢٠٠م و ١٨٠٠م وأغلبها من القرون الخامس عشر والسادس عشر والتاسع عشر (٦) ، وعلى الرغم من أن البعثة الدانماركية لم تستطع اعطاء تاريخ محدد للنقوش الا أنها ذكرت أن معظم تلك النقوش قد يتراوح تاريخها فيما بين سنة ١٦٠٠م و ١٦٠٠م، وقد تكون بعض النقوش أقدم من ذلك كثيراً أو تكون حديثة $(^{\vee})$ ، وقد خلص (هولجر كابل) صاحب الدراسة إلى القول بأن تنوع الرسومات

(١) متحف قطر الوطني - الشروحات التعريفية الخاصة بنقوش جبل الجساسية .

⁽٢) هانز كابل - المرجع السابق - صفحة ١٨ وصفحة ٢٠.

⁽٣) متحف قطر الوطني - الشروحات التعريفية الخاصة بنقوش جبل الجساسية .

⁽٤) هانز كابل – المرجع السابق – صفحة ٤.

⁽٥) هانز كابل - المرجع السابق - صفحة ٢٢.

⁽٦) هانز كابل – المرجع السابق – صفحة ٢٢.

^{(ُ}٧) هانز كابل – المرجع السابق – نفس الصفحة .

والاختلافات الكبيرة في تقنية النقوش، ودرجة الحفر فيها، يمكن أن يدفعنا إلى القول بأنها قد نُقشت خلال فترة زمنية طويلة جداً، قد تبلغ عدة آلاف من السنيين(۱)، كما خلص إلى أن الذين كانوا يقطنون هذه المنطقة هم من صيادي الأسماك أو غواصي اللؤلؤ وتجاره، ويبدو أنهم كانوا يقضون وقتاً كافياً على الساحل يلعبون فيه ألعابهم ويتناقلون الروايات والأحاديث عن السواحل والسفن الأجنبية، وأنهم كانوا على صلة وثيقة بالعالم الخارجي، بدليل كثرة أصناف الشقاف الفخارية والخزفية التي كانوا يستوردونها عبرالساحل الفارسي(۲). وهنالك اعتقاد منشورة في كتاب عن النقوش الصخرية في أسكوتلندا يوجد به نقوش مماثلة لما هو موجودة في تل الجساسية تشابهه أشكال الوردة الدائرية.



نقش على تل الجساسية يشبه هيئة سفينة بمجاديف

⁽١) هانز كابل - المرجع السابق - صفحة ٤.

⁽٢) هانز كابل - المرجع السابق - صفحة ٢٤.

مــوقع الحـويلة

■ تقع أطلال مدينة الحويلة على الساحل الشمالي الشرقي لشبه جزيرة قطر ، على مسافة ٢٨ كيلومتر إلى الشمال من مدينة الخور ، بين رأس قرطاس والجساسية(١)،



منظر عام من الجو لقلعة الحويلة والمنازل المحيطة بها عام ١٩٥٨ م

وقد وصفها (لوريمر) في كتابه «دليل الخليج» الجزء الأول الجغرافي صفحة (٧٥٤) بأنها مدينة عامرة وأنها كانت معروفة تاريخياً قبل مدينتي الدوحة والزبارة، بل كانت في الماضي المدينة الرئيسية في قطر(٢).

وقد ظهرت على خريطة الرحالة الدانماركي (نيبور) عام ١٧٦٥م باسم هويلي(٣)، وقد وصفها بأنها أهم مدينة مزدهرة في قطر، وأنها

⁽١) تقرير البعثة الفرنسية للآثار في قطر - الجزء الأول - إدارة المتاحف والآثار ، الدوحة ١٩٨٠ م - صفحة ١٢٢ .

Handbook of Arabia - Vol. 1 - p. 33 (Y)

 $^{(\}mathring{r})$ بياتريس دي كاردي – تقرير البعثة البريطانية عن الآثار في قطر – اكسفورد (\mathring{r}) م – صفحة (\mathring{r})

من أكبر المراكز الآهلة بالسكان نظراً لموقعها المتميز ومينائها العميق الذي يساعد على ازدهار حركة التجارة فيما بينها وبين الدول المجاورة ، ودول الشرق الأقصى (١) ، ولقد اتخذ آل مسلم في القرن الثاني عشر الهجري تلك المدينة مركزاً لهم ، وقد هُدمت مدينة الحويلة على أثر الغزوات التي تعرضت لها(٢) ، حيث دُمرت تماماً خلال معركة دارت بها سنة ١٢٥٠ هـ – ١٨٣٥ م ، كما كانت مسرحاً لحروب دامية وقعت عام ١٨٣٤ م (٣) ،

وتنتشر أطلال مدينة الحويلة بمحاذاة الشاطيء على مدى حوالي كيلومترين وبعرض لا يزيد عن اربعمائة متر، في عام ١٩٧٨ م نقبت البعثة الفرنسية في بعض أطلال من المدنية، فكشفت عن أكبر قلاعها، وهي مربعة التصميم يبلغ طول ضلعها ٣٣ متراً ولها أربعة أبراج دائرية، وبداخلها مجموعات من الغرف ملاصقة للأسوار، بينما يتوسط ساحتها مجلس مستطيل ومستقل يقابله مطبخ صغير مربع الشكل، أما المنازل والتي كان يربو عددها على الستمائة بيت، فهي مختلفة الأحجام حسب مكانة أصحابها، وهي في تصميمها لا تختلف في كثير عن تصميم البيت العربي التقليدي والمميز بغرفه المستطيلة في كثير عن تصميطة بفناء الحوش(٤).

أما فيما يتعلق بمادة البناء فكانت من الحجارة الجيرية الخشنة والفروش والجص الذي استعمل كملاط للتغطية الجدران في بعض الأحيان ، وكذلك لتكسية الأرضيات ، أما المكتشفات فتشتمل على شقاف من الفخار العادي والمزجج ، وكذلك الخزف ، وهو معظمه تقليد للخزف الصيني (فترة أسرة مينج) في الفترة ما بين ١٦٤٤م و ١٩١١م وانتشر في هذا العصر استعمال الحلي المصنوعة من

⁽١) كارستن نيبور - وصف الجزيرة العربية - كوبنهاجن - ١٩٧٣ م .

⁽٢) مصطفى مراد الدباغ – قطر ماضيها وحاضرها – دار الطليعة – بيروت ١٩٦١ م – صفحة ١١١١.

⁽٣) مصطفى الدباغ – المرجع السابق – نفس الصفحة .

⁽٤) د . هشام الصفدي وآخون - الدليل الأثري والحضاري لمنطقة الخليج العربي - مكتب التربية العربي لدول الخليج ١٩٨٨ م - صفحة ٥٦٥ .

عجينة الزجاج الملون وأغلبها أساور وخرز ، ولقد عرفت الحلي النحاسية أو حتى الحديدية ، أما الكميات الكبيرة المكتشفة من محار اللؤلؤ وعظام الأسماك فهي دلالة واضحة على ارتباط اقتصاد المدينة بالبحر ، كما تم العثور في أماكن التنقيب بالمدينة على العديد من العملات النحاسية التي يعود تاريخها إلى الفترة ما بين القرنين السابع عشر والتاسع عشرالميلادي ، ويدل تنوع العملات المكتشفة في اطلال مدينة الحويلة على تعدد المسالك التجارية بين دول الخليج العربي وكذلك بين قطر ودول افريقيا وآسيا(۱) ، كما أرخت البعثة الفرنسية لهذا الموقع بأنه يعود للفترة ما بين القرنين السابع عشر والتاسع عشر الميلادي استناداً إلى الشكل العام للبناء والملتقطات السطحية من شقاف فخار وخزف وعملات(۲) ، معروضة حالياً بمتحف الخور .



عملات نحاسية تعود للقرن السابع عشر من موقع الحويلة

⁽١) آني مونتيني – دليل متحف الخور – إدارة المتاحف والآثار – الدوحة ١٩٩٠ م – صفحة ٣٨.

⁽٢) بياتريس دي كاردي – تقرير البعثة البريطانية عن الآثار في قطر – اكسفورد ١٩٧٨ م – م. فحة ١٩١٨

مـــوقع الــزبـارة

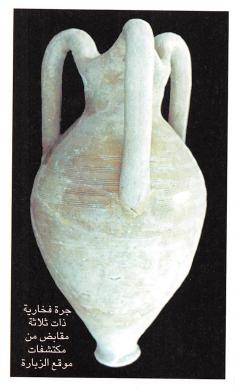
كيلومتراً تقريباً ، وأطلال الزبارة تشمل أطلال أبنية بلدة كسرة مقامة على أرض سيخة مساحتها قرابة ٦٠ هكتاراً ، كانت في الماضي من البلدان الخليجية العامرة ، المزدهرة بثروتها من تجارة اللؤلؤ وميناءً مشهوراً ، يقصدها العلماء والطلاب في مدارسها(۱) ، وتتألف هذه البلدة من عدة منازل وقصور ومخازن ودكاكين ومساجد ، يحيط بها سور من ثلاث جهات ، يبلغ طوله من أحد الجهات ٢ كيلو وأربعمائة متر، يتخلله ٢٢ برجاً ، أقيمت على مسافات غير

■ تقع أطلال مدينة الزبارة في الجهة الشمالية الغربية من شبه جزيرة قطر على الساحل مباشرة بين موقع (الفريحة) و «رأس عشيرق»، وتبعد عن مدينة الدوحة العاصمة بحوالي ١١٠٠



منظر عام من الجو لدينة الزبارة بالشمال الغربي من قطر

⁽١) مصطفى مراد الدباغ – قطر ماضيها وحاضرها – دار الطليعة – بيروت ١٩٦١ م – صفحة ١١١١.



متساوية تتراوح بين ٩٠ – ١١٥ متراً. وفي الموقع أطلال بلدة صغيرة أقدم عهداً، قريبة من الساحل يحيط بها سور من ثلاث جهات تتخلله أبراج يبلغ عددها على العديد من المنازل والأسواق على العديد من المنازل والأسواق والمخازن، أما المدينة الأحدث عهداً فقد بنيت خارج السور المحيط بالبلدة القديمة (١)، وتتصل مدينة الزبارة بقلعة قديمة هي (قلعة مرير) في الجهة الجنوبية الشرقية بطريق يقع بين جدارين متوازيين تتخللهما أبراج، ويبلغ اتساع الدرب بين الجدارين حوالي ٠٠٠ متراً حول السور الخارجي للمدينة حيث متراً حول السور الخارجي للمدينة حيث يضيق عند التقائه بالقلعة القديمة، كما

شُقت عند الطرف الجنوبي لسور المدينة الخارجي قناة لماء البحر يبلغ طولها حوالي ٣ كيلومتر ، كانت ترسو فيها السفن لتفريغ حمولاتها ولتتجنب الأعاصير التي تهب في الأيام العاصفة (٢) ، ويذكر السيد (جيوفري بيبي) الذي زار الزبارة أيام حكم الشيخ علي بن عبد الله آل ثاني (رحمه الله) فيما بين ١٥ – ١٩٦١ م، واصفاً الزبارة واطلالها «ان التجول بين الجدران المتهاوية لتلك المدينة التي كانت مأهولة من قبل كان مُفزعاً ، فلقد كانت الأقدام تغوص في الرمل الأصفر والغبار الذي تغص به الحجرات والشوارع ، والذي يرتفع إلى مستوى يُقارب الأبنية الحجرية ، ولم يبق أي سقف قائم في الزبارة سوى سقف المسجد، المتعدد القباب والذي تحمل سقف ه غابة من الأعمدة (٢) ، ومن هنا فإننا نستطيع أن نستشف من هذا الاقتباس ، أن حجم المدينة كان كبيراً ، وأنها كانت خربة تماماً ، لم يتبق من

⁽۱) محمد جاسم الخليفي وآخرون - آثار الزبارة ومروب - إدارة المتاحف والآثار - الدوحة ۱۹۸۷ م - صفحة ۲۳.

⁽٢) محمد جاسم الخليفي وآخرون - المرجع السابق - صفحة ٢٣.

^(^) جيوفري بيبي – البحث عن دلمون – الناشر دلمون للنشر – نيقوسيا – قبرص ١٩٨٥ م – صفحة ١٨١ .

أسقفها سـوى سقف أحد المساجد القبابية ، ولقد تعرضت مدينة الزبارة للعديد من الحروب ، ففي عام ١٨١١ م دُمرت المدينة نتيجة للحرب التي نشبت بين السيد سعيد سلطان عُمان والوهابيين ، كما تعرضت للاعتداء في عام ١٧٨٣ م من قبل الفرس . وفي عام ١٨٩٤ م تعرضت مدينة الزبارة للتدمير والهدم بمدافع الأسطول الانجليزي ، وتسمى هذه الحادثة كسارة الزبارة (۱) ، ونظراً لأهمية مدينة الزبارة التاريخية ، باعتبارها من أقدم المدن التي عرفتها المنطقة ، فقد قام فريق التنقيب القطري في الفترة ما بين عامي ٨٣ – ١٩٨٤ م بالبحث في أجزاء مختلفة من المدينة الأحدث عهداً والقديمة للتعرف على مختلف مظاهر العمران بين أطلال وأنقاض تلك المدينة ذات الأهمية البالغة في تاريخ قطر وحضارتها(۲) ، ومن خلال أعمال التنقيب التي قام بها الفريق القطري في أجزاء مختلفة من المدينة أتضح أنها مبنية على أكثر من مستوى ، وأنه قد أعيد بناؤها



منظر من الجو يوضح بعض أعمال التنقيب التي اجريت لبعض بيوت المدينة بموقع الزبارة

⁽١) مصطفى مراد الدباغ - قطر ماضيها وحاضرها - دار الطليعة - بيروت ١٩٦١ م .

للوحة و الأثار – الدوحة محمد جاسم الخليفي وآخرون – آثار الزبارة ومروب – إدارة المتاحف والأثار – الدوحة $^{(7)}$

أكثر من مرة نتيجة لتعرضها لأعمال التدمير المتكررة على مر السنين ، كما أتضح ذلك من خلال الصور الجوية التي التقطت للمدينة في الخمسينيات من هذا القرن ، وقد تبين من هذه الصور أنها كانت تشتمل على أكثر من اربعمائة منزل وعدد من القصور والقلاع والمساجد والأبراج والحصون والأسواق والمخازن التي كانت تُخزن فيها البضائع المستوردة من البصرة وفارس والهند والساحل الأفريقي(١) ، حيث كانت الزبارة في ذلك الوقت أقرب ما تكون في وقتنا الحاضر إلى الميناء المفتوح للتجارة الحرة ، وقد استقطبت المدينة عام ١٨٧٦م العديد من تجار البصرة الفارين من وجه الفرس فأسهموا في تطور الزبارة ونموها وازدياد سكانها وعمرانها ، ويُقال ان خراب البصرة هو عمار للزبارة ، كما لجأ إليها بعد ذلك سكان الاحساء هرباً من حملات العثمانيين(١) .

⁽١) محمد جاسم الخليفي – مجلة الكويت (العدد ١٢٠) – الكويت ١٩٩٤ م – صفحة ١٦.

⁽٢) إبراهيم أبو ناب - قطر - قصة بناء دولة - ١٩٧٨ م - صفحة ٦٩.

مـــوقع قلعة الفريحة

■ تقع أطلال قلعة الفريحة في الجهة الشمالية الغربية من شبه جزيرة قطر على الساحل الغربي شهمال شرق أطلال مدينة الزبارة القديمة ، وجنوب أطلال مدينة الفريحة ، وهذه القلعة مربعة

الشكل، ويبلغ عرض جدرانها متراً واحداً تقريباً، ولها أربعة أبراج ركنية دائرية، ولم يبق منها سوى الأسس التي يبلغ ارتفاعها متراً واحداً تقريباً، ويُعتقد بأن تاريخ القلعة يعود للفترة فيما بين القرنين السابع عشر والتاسع عشر الميلادي(١)، وبأجراء أعمال التنقيب والتنظيف للجدران المتهدمة سوف يبرز الشكل العام للقلعة وسوف يتضح عدد الغرف الموجودة بحوش القلعة كما أن عملية الكشف عن الجدران سوف تسهل عملية ترميم جدران القلعة.



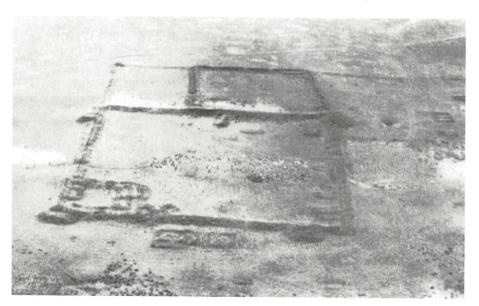
منظر من الجو لأطلال قلعة الفريحة بشمال غرب قطر

⁽١) بياتريس دي كاردي – تقرير البعثة البريطانية عن الآثار في قـطر – اكسفورد ١٩٧٣ م – صفحة ١٨٧ .

مــوقع قلعة الرويضة

■ تقع أطلال قلعة الرويضة في الشمال الغربي من شبه جزيرة قطر ، على بعد نحو كيـلومترين من النبع ، وهي مـربعة الشكل ، لهـا أربعة أبراج ، اثنان بارزان عـن الجـدار الخـارجـى والآخـران

مندمجان بالجدار ، ويرجح أن تاريخ انشاء القلعة يعود إلى القرن الثامن عشر الميلادي استنتاجاً مما وُجد من الشقاف الفخارية والخزفية (۱) ، وتحتاج أسس القلعة إلى اجراء أعمال تنقيب وتنظيف حتى تسهل عملية التعرف على الشكل العام للقلعة كما أن عملية الكشف عن أسس الجدران سوف تسهل عملية ترميم جدران القلعة وابرازها إلى حيز الوجود وقد تكشف عن بعض المقتنيات الأثرية .



منظر من الجو لاطلال قلعة الرويضة بشمال قطر

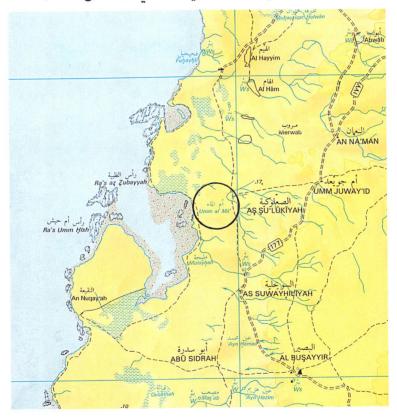
ومن الملاحظ أن معظم القلاع مبنية في الجانب الشمالي الغربي من شبه جزيرة قطر وهذا دليل واضح على أن هذا الجزء هو الذي كان أهلاً بالسكان في تلك الفترة .

⁽١) بياتريس دي كاردي - تقرير البعثة البريطانية عن الآثار في قطر - اكسفورد ١٩٧٨م - صفحة ١٨٨.

مــوقع أم المـاء

■ يقع موقع قلعة (أم الماء) على الساحل الغربي لشبه جزيرة قطر إلى الغرب من موقع الصعلوكية، ومدافن أم الماء، وكل ما تبقى من القلعة هو الأسس المبنية من الحجارة الجيرية والطين، ويعود تاريخ

انشاء القلعة إلى القرن التاسع عشر الميلادي(١). وهي من القلاع السكنية.



موقع أم الماء على خارطة قطر

وتحتاج أسس القلعة إلى اجراء أعمال تنقيب وتنظيف حتى تسهل عملية التعرف على الشكل العام بدقة وحتى تسهل عملية ترميم جدران القلعة وابرازها إلى حيز الوجود.

⁽١) بياتريس دي كاردي - تقرير البعثة البريطانية عن الآثار في قطر - اكسفورد - ١٩٧٣ م - صفحة ١٨٥٠.

موقع قلعة اليوسفية

■ يقع موقع قلعة اليوسفية في شمال شبه جزيرة قطر إلى الغرب من بلدة الرويس بنحو كيلومتر واحد، وأشار (لوريمر) في كتابه «دليل الخليج – القسم الثانى الجغرافى» صفحة ١٥١٦،

إلى أن قلعة اليوسفية تقع بين أبو ظلوف والجميل، وتطل على الساحل الشمالي مباشرة. وكل ما هو موجود من هذا الموقع هو أسس قلعة مبنية بالحجارة الجيرية والطين فقط، يعود تاريخها إلى القرن التاسع عشر الميلادي، كما أن الملتقطات السطحية التي تم العثور عليها هناك من شقاف الفخار، يعود تاريخه إلى القرن الثالث عشر الميلادي(۱). ويحتاج الموقع إلى اجراء أعمال التنقيب والتنظيف لبقايا الجدران المتهدمة حتى يبرز الشكل العام للقلعة كما أن عملية التنظيف والتنقيب للجدران سوف تسهل عملية الترميم لجدران القلعة وابرازها إلى حيز الوجود. وسوف تؤدي أيضاً إلى العثور على بعض المكتشفات.



منظر عام من الجو لأطلال قلعة اليوسفية والبيوت القريبة منها

⁽١) بياتريس دي كاردي – تقرير البعثة البريطانية عن الآثار في قطر – اكسفورد – ١٩٧٨ م – صفحة ١٨٥ .



			*	

التراث المعماري في قطر

■ التراث المعماري في قطر ينتسب دون شك إلى سلسلة التراث المعماري الإسلامي الذي لا جدال في أنه قد اقـتُبس مما سـبقـه من طرز معـمارية خلفتها الحضارات فـيما قبل الإسلام ، ولم يقف

معماريو هذه الفترة عند حد الاقتباس ، بل أنهم قد طوروا بعض الأساليب المعمارية والزخرفية ، وأضفوا عليها الصبغة المحلية التي تتلاءم مع طبيعة المنطقة وبساطتها ، والتقاليد والقيم التي جاء بها الإسلام .

ويتميز فن التراث المعماري في قطر بأنه يحمل السمة الإسلامية المتمثلة في المساجد غير المعقدة في تصاميمها والخالية من أية زخارف، وكذلك البيوت التى تمتاز بعناصر معمارية كالعقود والدخلات الجدارية والنقوش الجصية التي تُزيّن الحجرات والقمريات التي تزين الجدران والزخرفة التي تزين النهايات العلوية للجدران والأبراج ، كما يتميز التراث المعماري في قطر بآن له طابعاً يتفق مع أذواق الناس الذين شيدوا هذه المباني ، أضف إلى ذلك أن الذين سكنوها كانت تحكمهم عادات وتقاليد اجتماعية متوارثة، التزموا بها ولم يحيدوا عنها ، كما كانت تحكمهم الظروف البيئية المحيطة بالنسبة لمواد البناء والمناخ، وهذان العاملان قد حددا طريقة البناء، ولم تكن هندسة البيت في قطر قديماً تخضع لما نعرفه اليوم من رسومات هندسية أو خرائط، بل كانت تخضع لرأى صاحب البيت والطريقة التي يتبعها البناء في اقامته للبيت، وكانت تتسم بالبساطة المتأثرة بفن العمارة المتوارث والمستمد عبر الأجيال من صورة ما عمله السابقون ، وما من شك في أن هندسة المبانى والمعمار القديم في قطر هو ذاته ما كان شائعاً في منطقة الخليج العربي كلها من طراز معماري متفرد ، صمحت وبُنيت منازله طبقاً لتقاليد متوراثة خلال القرون.

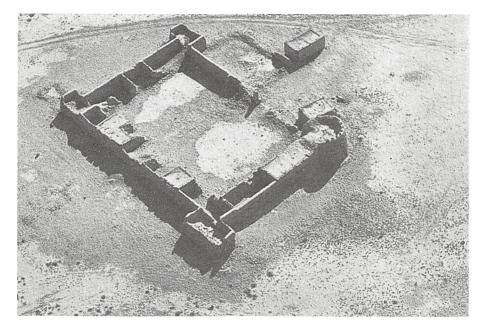
ان المباني التراثية كالدور والقلاع والقصور والمساجد يجب النظر إليها كرموز للتعبير عن شكل الحياة الاجتماعية ، وكجزء من بيئة حية ، لا كمجرد

بناء قديم ذي طابع متخلف، ورغم ما أصاب العديد من المباني التقليدية في قطر نتيجة للتطور الحديث في البناء، الا أنه مايزال هنالك العديد من المباني التي تمثل جزءاً من تاريخ العمارة المحلية على اختلاف أنواعها وأغراضها، ومن هنا فهي بحاجة إلى احصاء دقيق وتوثيق علمي وتسجيل ودراسة تحفظ لنا طرز العمارة المحلية ومميزاتها وخاصة أنه ليست هنالك دراسات كافية عن العمارة التقليدية في المنطقة، كما أن معظم الذين كتبوا عنها من غير العرب، وقد آن لأبناء العرب أن يكتبوا عن تراث قومهم.

ولم تنس قطر في مضمار سعيها لمواكبة ركب الحضارة المعاصرة ، أن لها في تراثها المعماري المرتبط بعروبتها وإسلامها ، ما ينبغي أن تحافظ عليه وعلى مميزاتها لتعرفها الأجيال المتتابعة الحاضرة والقادمة ، فبدأت الدولة منذ عام ١٩٧٢ م برنامجاً شاملاً لترميم وصيانة كل ما لم يندثر بعد من التراث المعماري القديم .

قلعــــة

■ الركية في اللغة هي البئر المحفورة غير المطوية ، وفي حديث البراء رضي الله عنه «فأتينا على ركي ذمة»(١) ، فالركي هي البئر ، والذمة القليلة الملاء ، وفي حديث على كرم الله وجهه:



منظر عام من الجو لقلعة اركيات عام ١٩٧٠ م قبل اجراء الترميم

« فإذا هو في ركي يتبرد» ، وقال الجوهري : « المركو الحوض الكبير والجرموز الصغير» ، والركية البئر تحفر والجمع ركي وركايا ، وفي قاموس الصحاح : - « الركو» التي للماء ، وجمعها «ركاء» و «اركوات» بفتح الكاف ، وفي القاموس المحيط «الركوة» اناء صغير من جلد يُشرب فيه الماء والدلو الصغير . جمع ركاء ، والركية البئر التي لم تطر ، جمعها ركايا ، وركي (٢) ،

(١) محمد جاسم الخليفي ، العمارة التقليدية في قطر – الدوحة ، ١٩٩٠ م – صفحة ٦٨ .

⁽٢) ابن منظور - لسان العرب (مصدر سابق) - صفحة ١٢٢٠ .

ومن خلال هذه التعريفات يمكن القول أنه كان بالموقع ركية «بئر ماء» أو أكثر، فأطلق عليها هذا الاسم، وهذا يتطلب بحثاً أكثر للتحقق من أماكن تلك الآبار مستقبلا.

ويبعد موقع اركيات عن مدينة الدوحة مسافة ١١٠ كيلو متر(١)، نحو الشمال الغربي من شبه جزيرة قطر وعلى بعد نحو ثمانية كيلومترات شمالي الشمال الشرقي من قلعة الزبارة، وعن موقع (الثغب) بنحو كيلومتر، وبالموقع أطلال قرية مندثرة، وقلعة قديمة مهجورة يمكن رؤيتها من الشارع الواصل من قلعة الزبارة إلى مدينة الرويس، وقد بدأت أجزاء من جدرانها وأبراجها في الانهيار نتيجة للعوامل الجوية، كما آن بالموقع بئراً ماؤها عذب، عمقها خمسة أمتار، وتجاور القلعة مزرعة صغيرة يملكها الشيخ محمد بن عبد العزيز بن جاسم آل ثاني.

والقلعة مستطيلة ، وهي من القلاع الصحراوية التي كانت تنتشر في شبه جزيرة قطر ، يبلغ طولها ٢٨ متراً ، وعرضها ٢٢ متراً تقريباً ، وللقلعة أربعة أبراج ركنية ، ثلاثة منها مستطيلة هي البرج الشمالي الشرقي والشمالي الغربي والجنوبي الشرقي ، أما البرج الرابع الجنوبي الغربي فهو على هيئة ثلاثة أرباع الدائرة ، وللقلعة مدخل رئيسي واحد في الجدار الجنوبي ، بها بضعة غرف ملاصقة للجدران الثلاثة ، الشمالي والشرقي والغربي ، وهنالك أساس لغرف مستطيلة كانت في فناء القلعة كشفتها أعمال التنقيب والترميم عام ١٩٨٨ م .

وبالقلعة ثلاثة سلالم ، واحد بالزاوية الجنوبية الغربية من حوش القلعة يؤدي إلى البرج الدائري والثاني في الزاوية الشمالية الشرقية والثالث بالزاوية الشمالية الغربية ، كلها تؤدي إلى سطح القلعة ، وجميع جدران القلعة والأبراج والغرف مبنية بنوعين من مواد البناء ، الجزء السفلي من القلعة مبني بالحجارة الجيرية والطين ، ويبلغ ارتفاعه من الأساس إلى حوالى متر ونصف المتر ، أما الجزء العلوي فهو مبنى بالطوب اللبن .

⁽۱) خط عرض ۳۰ و ۹ و ۵۱ وخط طول ۳۰ و ٤ و ۲٦.

قامت إدارة المتاحف والآثار في فبراير ١٩٨٨ م بتكليف بعض البنائين المحليين بترميم القلعة حسب الأصول الفنية والتقليدية فأصبحت القلعة عيناً بعد آثر ، أما فيما يتعلق بتاريخ القلعة فتذكر بعض المراجع التاريخية الحديثة التي كتبت عن قطر ، أن قلعة أركيات يعود تاريخها إلى ما بين القرنين السابع عشر والتاسع عشر الميلاديين(١) ، وقد أظهرت أعمال التنقيب داخل القلعة في فبراير ١٩٨٨ م أرضيات بعض الحجرات التي كانت بوسط فناء القلعة ، مثل حجرة المطبخ بالزاوية الشمالية الغربية منها أمام قنوات المدبسة ، كما عثر على فلس نحاسي كتب على أحد وجهيه كلمة (لا إله إلا الله وحده لا شريك له) ، وكتب على الوجه الآخر (محمد رسول الله) وهو من عملات الدولة العباسية الأولى ١٣٢ – ٢٣٢ هـ الموافق ٧٤٩ – ٢٥٨م(٢).

⁽١) محمد شريف الشيباني - المرجع السابق - صفحة ٢٢٤.

⁽٢) محمد جاسم الخليفي – المرجع السابق – صفحة ٧٢.

قلعـــة

الثيف

■ الثغب في اللغة ما بقي من ماء في بطن الوادي بعد إنحسار السيل(١) ، وقيل هو بقية الماء العذب في الأرض ، أو هو أخدود تحتفره السيول القادمة من الأعالي ، وقيل الشغب يكون في ظل



منظر عام من الجهة الجنوبية يوضح الحالة العامة التي عليها القلعة حالياً

جبل لاتصيبه الشمس فيبرد ماؤه ، والجمع شغبان ، مثل حمل وحملان ، وقال الليث : الثغب ماء صار في مستنقع – بالضم والسكون – في المطئن من المواضع بأعلى الجبل حيث يستنقع فيه ماء المطر ، وقيل هو غدير في غلظ الأرض أو على صخرة ويكون قليلاً ، وقال ابن الأعرابي : الثغب ما استطال في الأرض مما يبقى من السيل اذا إند سريبقى منه في حيد من الأرض ، فالماء بمكانه ذلك ثغب (7) .

⁽۱) خط عرض ۱٥ و ٩ و ٥١ ° وخط طول ١٥ و ٤ و ٢٦ °.

⁽٢) محمد شريف الشيباني - امارة قطر العربية بين الماضي والحاضر - بيروت ١٩٦٢ م - صفحة ٢٢٢٣.

وتقع قلعة الثغب على بعد نحو ١١٠ كيلومتراً إلى الشمال الغربي من مدينة الدوحة قرب رأس شبه جزيرة قطر من الجهة الغربية (١) ، وعلى بعد خمسة أميال إلى شمال شرق قلعة الزبارة ، وعلى بعد ثلاثة أميال جنوب شرق خور حسان بالقرب من مزرعة ابن فياض على يمين الطريق الواصل من قلعة الزبارة لمدينة الرويس . وبموقع الثغب بئر عمقها ست قامات ، وكانت ميراد سكان منطقة خور حسان ، كما أن هنالك أنقاضاً لقلعة قديمة (قلعة الثغب) تشرف على منخفض تتجمع فيه مياه الأمطار والسيول ، وإلى الشمال من القلعة مـزرعة للشيخ فيصل بن ثاني آل ثاني وحولها أرض منبسطة تنتشر على سطحها الحجارة .

وقلعة الشغب مستطيلة الشكل وجدرانها ٢٤×٢٢متراً تقريباً وهي القلاع الصحراوية التي أنشئت قرب شواطي شبه جزيرة قطر، ولها أربعة أبراج بالأركان ، ثلاثة منها على هيئة ثلاثة أرباع الدائرة هي البرج الشمالي الغربي والجنوبي الشرقي وهما متساويان تقريباً في الحجم، والبرج الجنوبي الغربي وهو أكبر حجماً منهما ، أما البرج الشمالي الشرقى فهو مستطيل الشكل، وللقلعة مدخل رئيسي في الجدار الشمالي بالقرب من البرج الشمالي الشرقي المستطيل، وأمام فتحة الباب جدار حاجب بحيث تكون هيئة المدخل منكسرة ، وعن يمين الداخل توجد حجرتان مستطيلتان متلاصقتان تطلان على حوش القلعة من خلال باب يتوسط الجدار الجنوبي لكل حجرة ، وعن يسار الداخل توجد حجرة مستطيلة واحدة ، كما يوجد في الزاوية الجنوبية الغربية من حوش القلعة وخلف برج الركن الجنوبي الغربي مباشرة حجرة شبه دائرية صغيرة الحجم، ربما تكون قد بنيت في فترة متأخرة من تاريخ بناء القلعة، وبالقلعة أربعة سلالم عند كل برج سلم يؤدي إلى السطح ، وجميع جدران القلعة والأبراج والغرف مبنية بنوعين من مواد البناء ، فثلاثة أرباع البناء من الأساس إلى ما يزيد على قامة الإنسان العادي مبنية بالحجارة الجيرية ، أما الجزء العلوي فمبنى بالطوب اللبن .

⁽۱) خط عرض ۱۰ و ۹ و ۱۱ و خط طول ۱۱ و ٤ و ٢٦ °.

أما فيما يتعلق بتأريخ القلعة فان بعض المراجع الحديثة (١) ، تذكر أن قلعة الثغب يعود تأريخها إلى الفترة ما بين القرنين السابع عشر والتاسع عشر الميلادي ، وهي الفترة التي كان فيها هذا الجزء من شبه جزيرة قطر عامراً ، وذا علاقات تجارية مع البصرة وساحل فارس والمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية .

وسوف يظهر التنقيب مستقبلاً الضوء على تاريخ القلعة ، الذي قد يربطها بقلعة أركيات القريبة منها ، لأنها متشابهتان في مواد البناء وفي الشكل العام .

⁽١) محمد شريف الشيباني - امارة قطر العربية بين الماضي والحاضر - بيروت ١٩٦٢ م - صفحة ٢٢٣.

حـــصن الغـــوير

■ في اللغة تصغير الغار ، غوير (١) ، فغار في الأرض غورا وغؤورا بمعنى دخل ، غار الماء غورا وغؤورا ، أي بمعنى ذهب في الأرض وسفل فيها ، وقال اللحياني ، غار الماء و غور بمعنى ذهب في العيون وماء غور أي غائر ، والغور هو المطمئن من الأرض ، والغار هو



منظر عام لحصن الغوير من الجهة الشمالية ويظهر من خلاله الحالة التي عليها الحصن

الحجر الذي يأوى إليه الوحش، وجمع القليل من كل ذلك أغوار، عن ابن جني: والكثير غيران أي بمعنى ثقوب في الأرض، والغور كالغار في الجبال، والمغار، المغارة كالغار.

ويبعد موقع حصن الغوير عن مدينة الدوحة بحوالي ٥٥ كيلومتراً في الشمال الغربي من شبه جزيرة قطر، وهو إلى الشرق من روضة الماجدة (المايدة)، وإلى الشمال قليلا من روضة الداوودية.

والموقع عبارة عن أرض منخفضة يتجمع بها ماء المطرفي فصل الشتاء، ويشرف عليها من الجهة الجنوبية اطلال حصن يعرف بأسم (حصن الغوير)، ويعتقد أن أهل قطر هم الذين بنوه منذ زمن قديم (٢)، ربما يكون قبل نحو مائة

⁽١) ابن منظور - لسان العرب (الجزء الثاني) - دار لسان العرب - بيروت - صفحة ١٠٢٧.

⁽٢) أحمد العنابي - قطر في دليل الخليج - قسم الوثائق والبحوث - الديوان الأميري - الدوحة ١٩٨١ م - صفحة ١٤٠٠.

وخمسين سنة ، كما أشار إلى ذلك (ج . ج . لوريمر) في كتابه «دليل الخليج» حين زار المنطقة في أواخر القرن الماضي ، أي أن (حصن الغوير) قد بُني حوالي عام ١٨٥٠ م ، كما توجد بالموقع خارج أسوار الحصن من الجهة الشمالية بئر عمقها خمس قامات ، ومياهها عذبة (١) ، وكانوا يدخلون للبئر من تحت الأرض ، أي من داخل حوش الحصن ، وينزلون إليه بدرج ، ولاتزال البئر باقية حتى يومنا هذا (١) ، وقد طُويت في محرم من عام ١٣٧٦هـ الموافق لعام ١٩٥٦م ، وحول فوهة البئر مصطبة من الحجارة والأسمنت وأحواض لسقيا الدواب .

والحصن مستطيل الشكل حيث يبلغ طول جدرانه من الشمال إلى الجنوب ٧٠ متراً تقريباً، ومن الشرق إلى الغرب ٢٠ متراً ويصل سمك الجدران إلى ٣٠ مراً ، والجدار الشمالي متهدم تماماً ، أما كل من الجدار الغربي والجنوبي والشرقي ، فلاتزال هنالك منها بقايا ، يبلغ ارتفاعها في بعض الأماكن مترين وعشرين سنتيمتراً تقريباً ، وربما كان الارتفاع الأصلي أكثر قليلا من ثلاثة أمتار ، وأهم هذه الجدران الجدار الغربي الذي به ست فتحات للرماية والمراقبة مستطيلة الشكل ١٥ × ٢٠سم .

ويتميز حصن الغوير بحجمه الكبير وعلو وضخامه جدرانه ووجود فتحات الرماية ، ولا يـوجد بحوش الحصن أي أثر لأساسات المتبقية ، كما لا يبدو أنه كانت للحصن أبراج ركنية ، ولكن لو أجريت للأساسات المتبقية من الجدران عملية تنظيف ورفع للأنقاض ، فلربما يتم العثور على فتحات أخرى للرماية أو أبراج ركنية أو تدعيمية ، أما فيما يتعلق بمواد بناء الحصن فهي من الحجارة الجيرية المتوفرة في الموقع لبناء الجدران ، ولقد استخدمت الحجارة الجيرية الصغيرة الحجم للحشو بين المداميك ، أما الطين المتوفر في نفس الموقع فاستخدم كملاط ، ولتغشية الجدران من الداخل والخارج ، ولم تُبق عوامل الطبيعة إلا على قرابة خمسة وثلاثين في المائة من بناء الحصن بسبب الاختلاف الكبير في درجة الحرارة وارتفاع الرطوبة النسبية على المؤلمار الموسمية والرياح وهي مجتمعة تُعد من أبرز عوامل التعرية للحصن ،

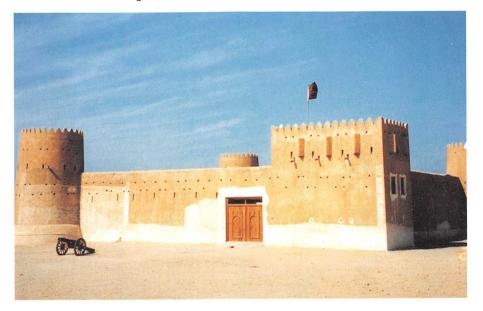
⁽١) أحمد العنابي - المرجع السابق - صفحة ١٢٩.

⁽٢) محمد شريف الشيباني - امارة قطر العربية بين الماضي والحاضر - دار الثقافة - بيروت المربية بين الماضي والحاضر - دار الثقافة - بيروت المربية بين الماضي والحاضر - دار الثقافة - بيروت المربية بين الماضي والحاضر - دار الثقافة - بيروت المربية بين الماضي والحاضر - دار الثقافة - بيروت المربية بين الماضي والحاضر - دار الثقافة - بيروت المربية بين الماضي والحاضر - دار الثقافة - بيروت المربية بين الماضي والحاضر - دار الثقافة - بيروت المربية بين الماضي والحاضر - دار الثقافة - بيروت المربية بين الماضي والحاضر - دار الثقافة - بيروت المربية بين الماضي والحاضر - دار الثقافة - بيروت المربية بين الماضي والحاضر - دار الثقافة - بيروت المربية بين الماضي والحاضر - دار الثقافة - بيروت المربية بين الماضي والحاضر - دار الثقافة - بيروت المربية بين الماضي والمربية بين الماضر - دار الثقافة - بيروت المربية بين الماضر - دار الثقافة - بيروت المربية بين الماضور - دار الثقافة - بيروت المربية بين الماضر - دار الم

⁽٣) محمد جأسم الخليفي - العمارة التقليدية في قطر - الدوحة ١٩٩٠ م - صفحة ٨٠.

قلعـــة الحربارة

■ الزبارة في اللغة هي نواة التمر، وقيل هي الخوصة تخرج من النواة، ومن معاني الفعل «زبر» طي البئر بالحجارة، يقال بئر مزبورة(١)، ولقد ذكر ياقوت الحموي في معجمه اسم الزبارة



الواجهة الرئيسية لقلعة الزبارة من الجهة الجنوبية الغربية

دون أن يؤكد موقعها ، حيث قال : « زبارا » : موضع أظنه من نواحي الكوفة ، ذكر في قتال القرامطة أيام المقتدر بالله الخليفة العباسي » ، واسم الزبارة أيضاً يطلق على أطلال مدينة قديمة في شمال شبه جزيرة قطر ، يعود تاريخها كما تذكر بعض المراجع الحديثة إلى القرن الثامن عشر الميلادي ، كما أن اسم الزبارة موضع على الطريق بين كلبا وخورفكان (٢) ، في دولة الامارات العربية المتحدة ،

⁽١) د. عبد العزيز مطر – الأصول اللغوية للأسمدة الجغرافية في قطر – دار القطري بن الفجاءة ، الدوحة – ١٩٨٤ م – صفحة ٢١ .

⁽٢) محمد جاسم الخليفي – العمارة التقليدية في قطر.

وبنفس الاسم موضع على الساحل المقابل للساحل العربي من الخليج يطلق عليه اسم الزبار(١).

وتقع قلعة الزبارة (٢) ، التي اقتبس اسمها من اسم الموقع القديم المجاور لها . وتبعد عن مدينة الدوحة بنجو ١٠٥ كيلومتر ، ويعود تاريخ انشاء قلعة الزبارة إلى عام ١٩٣٨ م في عهد الشيخ عبد الله بن جاسم آل ثاني ، وشيدها بناءون قطريون ، وروعي في تصميمها الغرض الذي انشئت من أجله وهو مراقبة الساحل الغربي لقطر والدفاع عنه ، واتخذت مقراً لرجال حرس الحدود ، وفي شهر يونيو من عام ١٩٨٦ م تم ترميمها وتحويلها إلى متحف اقليمي خاص بمنطقة الزبارة وآثارها ، وافتتحت سنة ١٩٨٨ م .

والقلعة مربعة الشكل، يبلغ طول كل ضلع من أضلاعها ٣٥ متراً تقريباً ولها أربعة أبراج ركنية ،ثلاثة منها دائرية ، الشمالي الغربي والشمالي الشرقي والجنوبي الغربي ، أما الجنوبي الشرقي فهو مستطيل ، وتزين الأبراج الأربعة للقلعة شرافات مسننة تشبه أوراق الشجر ، ويصل آرتفاع أسوارها إلى خمسة ونصف متراً كما يبلغ سمك جدرانها ٥٦ سنتيمتراً ، ويتخلل القسم العلوي من الجدران التي تعلو السطح والأبراج الأربعة فتحات مناغل للرماية والمراقبة ، وهنالك تشابه كبير بين قلعة الزبارة وبين قلعة الكوت بمدينة الدوحة ، وذلك من المقطوعة من التلل المجاورة وبملاط من الطين وغشيت بالجص المحلي ، وتحتوي القلعة في المستوى الأرضي على ثماني حجرات موزعة على الجهة الغربية والجنوبية أما الجهتان الشرقية والشمالية فبكل منهما ليوان مستطيل مفتوح يطل على فناء القلعة تتقدمه عقود أفقية وبالزاوية الشمالية الشرقية من الليوان الشرقي يوجد مسبح (حمام) يلاصقه من الغرب فتحة بئر ماء عمقها ٥٠ متراً تقريباً توجد غرفة في المستوى الأرضي تحت كل من البرجين الشمالي متراً تقريباً توجد غرفة في المستوى الأرضي تحت كل من البرجين الشمالي الشرقي والجنوبي الشرقي .

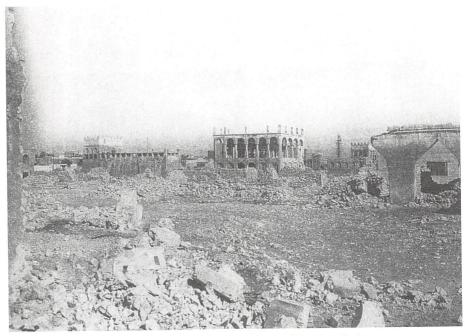
وللقلعة سلمان يوصلان إلى سطحها ، يبدآن من داخل الحوش أحدهما بالزاوية الشمالية الشرقية والآخر بالزاوية الجنوبية الغربية .

⁽١) عبد الرزاق محمد صديق – صهوة الفارس في تاريخ عرب فارس – مطبعة المعارف – الشارقة – ١٩٩٣ م – صفحة ٧٣٤.

⁽٢) متحف الزبارة الإقليمي الحالى.

قلعـــة الشـــيخ قع قلعة الشيخ عبد الله بن جاسم آل ثاني (۱)، في الجـهـة الشـرقـيـة من حي أسلطة (۲) ، على عبد الله بن جاسم الجانب الغربي لكورنيش الدوحـة ، أنشأها الشيخ عبد الله بن جاسـم بن محمـد آل ثاني في العـقد

الأول من القرن العشرين ، كما أن هنالك رأياً آخراً يقول بأن الذي بناها هو الشيخ علي بن جاسم (جوعان) عام ١٩٨٨٣ م الموافق لعام ١٣٠١ هـ.



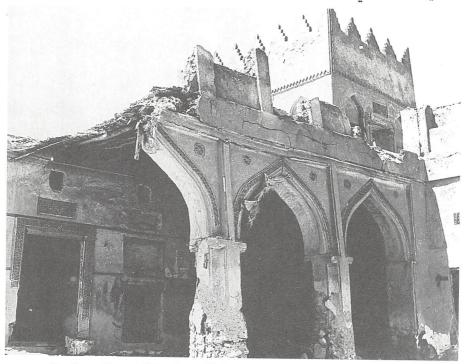
منظر عام من الجهة الجنوبية لقلعة الشيخ عبد الله بن جاسم قبل الترميم

وقد أقام بها الشيخ عبد الله بن جاسم آل ثاني (رحمه الله) وأولاده الشيخ حمد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن جاسم آل ثاني (رحمه الله) ، وكذلك الشيخ علي بن عبد الله بن جاسم آل ثاني (رحمه الله) ، وكانت القلعة بمثابة قصر للسكن والحكم ، وفي عام

⁽١) متحف قطر الوطني حالياً.

⁽٢) نسبة إلى عائلة السلطى.

١٩٣٣ م الموافق لعام ١٩٣٧ هـ أو في عام ١٩٢٣ م الموافق لعام ١٣٤٢ هـ انتقل الشيخ عبد الله بن جاسم وأولاده إلى منطقة البدع (١) ، ومنذ ذلك التاريخ وإلى عام ١٩٧٧ م الموافق لعام ١٣٩٢ هـ ظلت القلعة مهجورة مما عرضها للتداعي بفعل العوامل الجوية ، وكانت موئلاً لأبناء السبيل ، وفي أواخر عام ١٩٧٢ م الموافق لعام ١٣٩٦ هـ تم ترميم القلعة والحفاظ على طابعها المعماري التقليدي ، وقامت وزارة الأشغال العامة بعملية الترميم ، وذلك تمهيداً لتحويلها إلى متحف وطني يضم تراث قطر والجزيرة العربية وبيئتها في البر والبحر في الماضي والحاضر ، وبعد اتمام عملية الترميم للقلعة تم افتتاحها رسمياً كمتحف في يوم الاثنين ١٤ جمادي الآخر ١٣٩٥ هـ الموافق ٢٣ يونيو ١٩٧٥ م .



أحد البيوت الجميلة داخل مباني القصر القديم قبل الترميم (بيت الشيخ عبد الله بن جاسم)

والبناء مستطيل الشكل، ويشتمل على منزل الشيخ عبد الله بن جاسم الذي يضم أربع حجرات مستطيلة وليوان مستطيل يطل على الحوش من

⁽١) محمد جاسم الخليفي - العمارة التقليدية في قطر - إدارة المتاحف والآثار - ١٩٩٠ م - صفحة ١٢٠.

خلال ثلاثة عقود مدببة بالإضافة لحجرة المطبخ ،وحجرة علوية على هيئة البرج منينة بالشرفات المدرجة ، يُصعد إليها بواسطة سلم صاعد من داخل المنزل ، ومنزل الشيخ حمد بن عبد الله بن جاسم آل ثاني الذي يتكون من ثلاث حجرات مستطيلة ، الجنوبية بها مسبح مستطيل وليوان مستطيل يطل على حوش القلعة من خلال ثلاثة عقود مدببة ، وكذلك حجرة علوية مستطيلة تكاد تشبه البرج ، نهايتها العلوية مزينة بالشرفات المدرجة ، ويصعد إليها بواسطة سلم يقع بين منزل الشيخ علي بن عبد الله والشيخ حمد بن عبد الله ، ومنزل الشيخ علي بن عبد الله بن جاسم آل ثاني الذي يتكون من حجرتين مستطيلتين الشمالية مسبح مستطيل ، وليوان مستطيل يُطل على حوش القلعة من خلال ثلاثة عقود مدببة وحجرة علوية مستطيلة تشبه البرج مزينة بشرفات مدرجة ، يُصعد إليها من شمال المنزل .

كما يتوسط مباني القلعة مجلس داخلي يتألف من طابقين ، حيث يضم الطابق الأرضي ثلاث حجرات مستطيلة وليوانين ، أحدهما في الجهة الشمالية تتقدمه ثلاثة عقود نصف دائرية والآخر في الجهة الجنوبية يتقدمه عقدان نصف دائريين بالإضافة إلى مخزن صغير مستطيل في الجهة الشرقية من الليوان الشمالي ومخزن صغير آخر في الجهة الغربية من الليوان الجنوبي ، أما الطابق الأوسط الذي يُصعد إليه بسلم في الجهة الغربية من الليوان الجنوبي فتوجد فيه حجرة مستطيلة كبيرة ويحيط بها من الجهات الأربع فرنده تطل على الحوش من خلال صف من العقود نصف الدائرية في كل جهة مقامة على أعمدة أسطوانية ذات قواعد مربعة ، وللحجرة العلوية ٢٥ نافذة للتهوية الجيدة في فصل الصيف ويعلو هذا المستوى المستوى الثالث وهو السطح، كما تحتوي مباني القلعة على العديد من الحجرات المنفردة كحجرة المجلس الرسمي الذي يقع بالزاوية الشمالية الشرقية من القلعة وحجرة المجلس المختصر وتقع خلف المدخل الشمالي مباشرة ، وهي عبارة عن ليوان مستطيل يطل من الجهة الشمالية على دهليز المدخل الشمالي من خلال عقدين مدببين بالإضافة إلى حجرة المدرسة التي تقع ملاصقة للجدار الشرقي من دهليز المدخل الشمالي بجدارها الجنوبي فتحات النوافذ.

وهناك أيضاً حجرة المطوع ، وتقع فوق المدخل الشمالي مباشرة ، ويُصعد إليها بسلم من داخل حوش القلعة ، وكذلك حجرة للحرس تقع في الزاوية الجنوبية الغربية من القلعة .

ولقصر الحكم القديم حالياً ثلاثة مداخل ، اثنان منها أصليان ، مدخل في الجهة الشمالية ، ومدخل منكسر في الجهة الشرقية وثالث مستحدث في الجدار الجنوبي مواجه للشارع الرئيسي ، تمت اضافت عند اجراء أعمال الترميم للقلعة ، ومدخل قرب الركن الجنوبي الغربي ، كان مدخلاً للدواب والأنعام والخدمات .

ويجمع البناء العديد من العناصر المعمارية والزخرفية ، لعل من أهمها التوزيع العام لمباني القلعة وطريقة البناء والعقود المدببة التي تزين واجهات الايوانات والدخلات الجدارية والحجرات العلوية التي على هيئة أبراج ، والشرفات التي تزين نهايات الحجرات العلوية والقمريات التي تزين مداخل المنازل والأسقف الخشبية والزخارف الجصية (١).

⁽١) محمد جاسم الخليفي – العمارة التقليدية في قطر – صفحة ١٢٣.

قلعـــة

الكوت

■ تصغير الكوت كويت ، وكلمة كوت تطلق على القلعة أو الحصن ، ويعتقد بأنها كلمة فارسية وتعني السجن ، والكوت في لهجة جنوب العراق وما جاوره من البلدان في بلاد العرب وفارس هو البيت الذي بني



منظر عام من الجهة الغربية للقلعة (الكوت) قبل الترميم

على هيئة القلعة حتى يسهل الدفاع عنه (١) ، وقلعة الكوت من القلاع العسكرية القليلة المتبقية في مدينة الدوحة ، ويرجح أنها شيدت عام ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٦ م في عهد المغفور له الشيخ عبد الله بن جاسم آل ثاني لكي تكون سجناً ، كما أن هنالك رأي يقول بأن تاريخ انشاءها كان سنة ١٨٨٠ م وقلعة الكوت مربعة الشكل يبلغ طول كل ضلع من أضلاعها ٣٥ متراً ، ويبلغ ارتفاع أسوارها ٥ أمتار ، ولها أبراج ركنية ثلاثة منها على شكل ثلاثة أرباع المدائرة وهي الشمالي الغربي الشرقي والجنوبي الشرقي والجنوبي الغربي أما البرج الشمالي الغربي فمستطيل ، وزودت الأبراج بفتحات مزاغل للرماية ، وكذلك الأسوار يمكن من خلالها الدفاع عن القلعة من جميع النواحي حيث الفناء الأوسط تحيط به الغرف الملاصقة للأسوار ، ولم يكن للقلعة في السابق ليوان كما هو موجود الآن ، وهي الملاصقة للأسوار ، ولم يكن للقلعة في السابق ليوان كما هو موجود الآن ، وهي الزبارة التي بنيت على شاكلتها عام ١٩٣٧ م .

⁽١) أحمد أبو حاكمة – تاريخ الكويت الحديث – ذات السلاسل – الكويت – ١٩٨٨ م – صفحة ١٨.



منظر عام للجهة الغربية لقلعة (الكوت) بعد الترميم

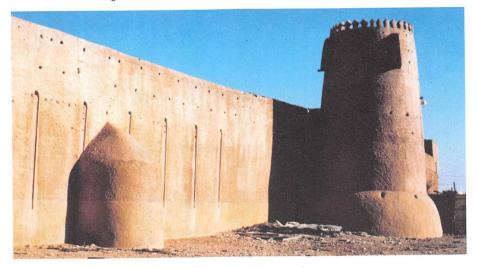
وقد خصصت بعض غرف القلعة العادية للسجناء العاديين، أما أولئك الخطرون وأصحاب الجرائم الكبرى فكانوا يسجنون في غرف محكمة الاقفال لا نوافذ لها، وفي فصل الصيف عندما ترتفع درجة الحرارة كان يسمح للمساجين بالاقامة في الأروقة المفتوحة وينتقل الحرس إلى الأبراج العلوية والسطح عن طريق درج بالقرب من البرج الجنوبي الغربي حيث يكون الجو في الصيف ألطف نسبياً ويمكن مراقبة المساجين بصورة أفضل.

ويتيح التصميم المعماري للقلعة لجنود الحراسة مراقبة المساجين بشكل كامل، فغرف نوم الحرس لا يمكن الدخول إليها إلا عن طريق غرفة الضابط، وكذلك السلم المؤدي إلى الطابق العلوي، وفي نفس الوقت يمكن مراقبة المدخل الوحيد إلى القلعة وهو الذي كان في الجهة الشرقية.

وفي عام ١٣٩٨ هـ الموافق لعام ١٩٧٨ م قام قسم الصيانة بوزارة الأشغال العامة بتجديد بعض مرافقها وترميم البعض الأخر، وأضافة الزخارف الجصية التي لم تكن أصلاً موجودة من قبل، كما تم فتح باب جديد في الجدار الغربي للقلعة ليطل على الشارع العام بدلاً من الباب القديم الذي كان في منتصف الجدار الشرقى ويمكن القول بأن القلعة قد تم تحويرها بنسبة ٩٠٪.

في عام ١٤٠٥ هـ الموافق لعام ١٩٨٥م تم افتتاح القلعة رسمياً كمتحف يعرض به الحرف والصناعات الشعبية التي تمثل بعضاً من ملامح التراث الحضارى القطري .

■ الوجبة في اللغة صوت الشيء إذا سقط، ووجبت الابل إذا لم تقم من مباركها ويقال للبعير إذا برك وضرب بنفسه الأرض، قد وجب توجيباً، ووجبت الابل إذا أعيت، أما الوقبة، وهي على الأرجح أصل



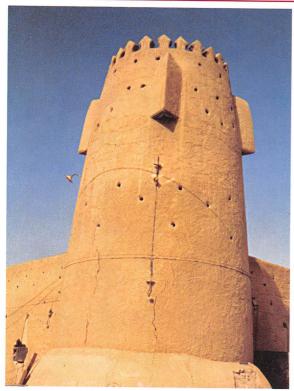
منظر عام لقلعة الوجبة من الجهة الغربية

التسمية فهي نقر في الصخر يجتمع فيه الماء ، وقيل هي نحو البئر في الصفا ، تكون على عمق قامة أو قامتين ، والوقبة أيضاً هي كوة عظيمة في ظل(١) .

والوجبة روضة تقع على مسافة ١٥ كيلومتر جنوب غرب مدينة الريان، وتكثر حولها الأشجار البرية وأرضها مغطاة بالحشائش معظم أيام السنة، وبها ثلاثة آبار عمقها سبع قامات ومياهها عذبة، وتشرف على الروضة قلعة سكنية بنفس اسم الموقع شيدت في أواخر القرن الثامن عشر أو بداية القرن التاسع عشرالميلادي ولقد وصفها ضابطان تركيان(٢)، بأنها تقع

⁽١) ابن منظور - لسان العرب (الجزء الثاني) - دار لسان العرب - بيروت .

⁽٢) أحمد العناني – من الوثائق البريطانية والعثمانية (١٩٨٦٨ – ١٩٤٩م) – الجزء الثاني – الدوحة ١٩٧٩ م – ٢٠٠٠ .



غربي قطر وعلى مسيرة ثلاث ساعات منها، ويبلغ سمك جدرانها حوالي ٢٥ سنتيمتراً وترتفع نحو ستة أمتار، وترجع أهمية قلعة الوجبة إلى المعكة الشهيرة التي انتصر فيها أهل قطر على القوة العثمانية سنة على القوة العثمانية سنة ١٣١٠ هـ الموافق لعام على ١٨٩٢ م بقيادة الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني حاكم قطر في ذلك الوقت(١).

وقلعة الوجبة مستطيلة الشكل، جدرانها من

الشمال إلى الجنوب ٤٤ متراً ومن الشرق إلى الغرب ٢٦ متراً، وبها أربعة أبراج اثنان دائريان في كل من الزاوية الشمالية الغربية والزاوية الجنوبية الشرقية ، أما الأخران فمستطيلان ، وتزين البرجين الدائريين شرفات مدببة ، أما البرجان الآخران فلا يوجد بهما شرفات ، وتمتاز قلعة الوجبة بجدرانها العالية التي يبلغ ارتفاعها ستة أمتار وسمكها ٢٥ سنتيمتراً ، ويتخلل المستوى العلوي من الجدران والأبراج الأربعة فتحات مزاغل للرماية والمراقبة ، كما تمتاز جدران القلعة بوجود الميازيب (المرازيم) المستقيمة المندمجة بالجدار من الخارج لتصريف ماء المطر(٢).

وقد بُنيت قلعة الوجبة بالحجارة الجيرية والطين وجدرانها مغشاة بالجص من الداخل والخارج وسقوفها من خشب الدنشل والباسجيل والمنغرور وفوق

⁽١) أحمد العناني – قطر في دليل الخليج – القسم التاريخي – الدوحة – ١٩٨١م – صفحة ١١٠.

⁽٢) محمد جاسم الخليفي - المرجع السَّابق - صفحة ٤٨٠ .

ذلك طبقة طينية ، وفي المستوى الأرضي للقلعة يوجد تسع عشرة حجرة بالإضافة إلى الحجرات العلوية للأبراج الأربعة ، ويتقدم كل من الحجرات الواقعة في الجهة الغربية والجنوبية والشرقية لواوين وأضيفت لها في فترة متأخرة تطل على حوش القلعة من خلال بائكة ذات عقود مستقيمة كما تضم القلعة من الجهة الشمالية في الزاوية الشمالية الغربية مسجداً ، وفي الزاوية الشمالية الشرقية يوجد مجلس أضيف لمباني القلعة في فترة متأخرة، وللقلعة سلمان يوصلان إلى السطح ، احدهما في منتصف الجهة الغربية والأخر قريب من البرج الشمالي الشرقي، ولقد أجريت على القلعة العديد من التحويرات والإضافات أدخلها عليها السكان الذين تعاقبوا على الإقامة بها. وفي عام ١٩٩١ م الموافق لعام ١٤١١ هـ قامت وزارة الاعلام والثقافة ممثلة في إدارة المتاحف والآثار بترميم قلعة الوجبة بالمواد التقليدية وإعادتها لحالتها الأصلية بعد أزالة جميع الإضافات والتحويرات، وذلك تمهيداً لاستخدامها كمتحف عسكري أو كمركز ثقافي وذلك لما تتميز به القلعة من مميزات كالموقع والحجم وتعدد الغرف والشكل العام وحالياً تجري للقلعة أعمال ترميم للابراج والجدران المتهدمة من القلعة يقوم بها المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث (إدارة المتاحف والآثار).

⁽١) محمد جاسم الخليفي - العمارة التقليدية في قطر - إدارة المتاحف والآثار - الدوحة - ١٩٩٠ م - صفحة ٩٠٠ .

قلعــــة أم صلال محـمد

■ تقع قلعة أم صلال محمد بمنطقة (أم صلال محمد) نسبة إلى مؤسسها الشيخ محمد بن جاسم بن محمد بن ثاني الذي ولد سنة ١٨٨١م الموافق لعام ١٢٩٩ هـ وهي من القلاع السكنية



منظر عام للجهة الشمالية الشرقية لقلعة أم صلال محمد

التي تشبه في شكلها العام منزلاً كبيراً ، إلا أن شكلها العام ووجود الأبراج هو الذي جعلنا نطلق عليها تجاوزاً اسم قلعة ، ويرجع تاريخ هذه القلعة إلى أواخر القرن التاسع عشر وأوائل هذا القرن ، وهي مستطيلة الشكل ، كان يقيم بها الشيخ محمد بن جاسم وأخوه الشيخ عبد الله في فصل الشتاء .

وتمتاز القلعة بضخامتها وتفردها في منطقة الخليج العربي (١) ، وكذلك بأبراجها وجدرانها العالية التي يبلغ ارتفاعها أكثر من ثمانية أمتار ، وهي مزينة بالشرفات المسننة بالإضافة إلى تعدد فتحات الرماية والمزاغل ، وكذلك يوجد بها عدد كبير من الغرف كالليوان والمخزن ومجلس الحريم والمطبخ وحجرة حفظ الأواني ومخزن الغلال ومسبح وحوض ماء وحمام والعديد من الحجرات في المستوى السفلي ، بالإضافة إلى حجرتين في الدور العلوي ، وقد بنيت القلعة بالحجر الجيري والطين المتوفر في نفس الموقع ، وكسيت جدرانها من الداخل والخارج بالجص المحلي .

⁽١) محمد جاسم الخليفي - العمارة التقليدية في قطر - إدارة المتاحف والآثار - الدوحة ١٩٠٠ م - صفحة ٩٠٠ .

برج برزان الشـــرقى

■ برزان هو المكان البارز المرتفع في لهجة العامة ، ويُعتقد بأن التسمية جاءت من البروز ، أو الارتفاع ، ولقد تجاوز ارتفاع برج برزان خمسة عشر متراً ، وما تبقى منه يحتاج إلى



منظر عام للجهة الغربية لبرج برزان وملاحقه عام ١٩٦٠م

ترميم، ولا نعرف في منطقة الخليج العربي برجاً بهذا الارتفاع، ولا بذلك الشكل ويروي كبار السن أنه كان بأمكان الشخص الذي يقف على سطح البرج مشاهدة سفن الغوص عند عودتها إلى الديرة(١).

ويقع برج برزان في شمال شرق بلدة أم صلال محمد على بعد حوالي

⁽١) محمد جاسم الخليفي – العمارة التقليدية في قطر – إدارة المتاحف والآثار – الدوحة ١٩٠٠ م – صفحة ٩٠٠ .

عشرين كيلومتراً، ويعود تاريخ انشاء البرج إلى عام ١٣٢٨ هـ – ١٩١٠ م ويتميز برج برزان المبني بالحجارة الجيرية والطين والجص بتعدد طوابقه وارتفاعه وشكله المستطيل، ويعتبر برج برزان الوحيد من نوعه في منطقة الخليج العربي الآن.

ولقد كان برج برزان في الماضي برجاً سكنياً، وفي نفس الوقت له مهمة الرقابة والاستطلاع وهذا ما أفاد به سعادة الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني (رحمه الله) خلال المقابلة الشخصية التي تمت معه في مجلسه بأم صلال محمد عام ١٩٨٧ م، كما أفاد سعادته بأن الذي بني البرج هم الدواسر الذين كانوا يعملوا لدى الشيخ جاسم بن محمد .



منظر عام لبرج برزان الشرقي من الجهة الجنوبية عام ١٩٦٥ م

ولبرج برزان ثلاثة مستويات ، ويبلغ الشرقي ارتفاع المستوى الأول أي الأرضي وهو الجزء الوحيد المتبقي حالياً سبعة أمتار ويقوم على قاعدة الرتفاعها مترين تقريباً ، وقد دعم الجدار الشمالي لهذا المستوى من الخارج في فترة لاحقة بجدار آخر يبلغ سمكه قرابة متر ، إضافة إلى سمك جدار

البرج ذاته الذي يُقارب المتر أيضاً. وهذا أيضاً بخلاف الجدار الخارجي الملاصق لكل من الجدار الجنوبي والجدار الغربي الذي يقوم عليهما الدرج المؤدي للمستوى الأوسط والمستوى العلوي (١).

وتمتاز جدران هذا المستوى بأنها قوية ومتماسكة ومسنودة ، أما السقف فهو من خشب الدنشل والباسجيل ، وفوقها طبقة المنغرور ، ويغطي هذا كله طبقة من الطين ، ويحتوي هذا المستوى على غرفة رئيسية مستطيلة يتوسط جدارها الجنوبي فتحة للباب عرضها متر وعشرون سنتيمتراً وارتفاعها متران ، وعلى يمين المدخل هنالك غرفة صغيرة .

أما المستوى الأوسط من برج برزان فلاوجود له الآن في الصور الفوتوغرافية القديمة التي أمكن منها معرفة الارتفاع الذي كان عليه البرج قبل أن يتداعى واستنتاج العديد من المعلومات ووضع التصور الكامل بهذا المستوى من المنظور الآثاري والمعماري، وكذلك الحال بالنسبة للمستوى العلوي، وفي الجهة الغربية من برج برزان الشرقي بنحو عشرون متراً يقع برج برزان الغربي ولمزيد من المعلومات عن هذا البرج يمكن الرجوع إلى كتاب العمارة التقليدية في قطر.

⁽١) محمد جاسم الخليفي - المرجع السابق نفس صفحة ٩٥.

الأسماك وبصناعة المباخر من الحجر الجيري الطري المستخرج من سيف البحر، كما أن تلال الخور الغربية بها آثار كشف عنها التنقيب تعود إلى أواسط الألف الخامس قبل الميلاد، وهي من أقدم ما عرف حــتى الآن مـن الآثار في قطر .

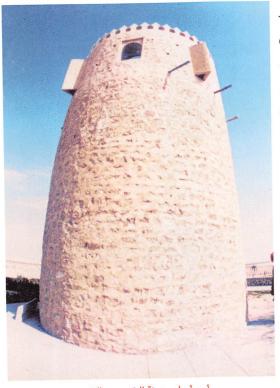
ولعل من أهم ما يميز الأبواج حوالي ١٣١٨ هـ

مدينة الخور ثلاثة أبراج مما تبقى من أبراجها الدائرية ، ولقد شُـيدت هذه

الموافق لعام ١٩٠٠ م كمواقع للاستطلاع من جهتي البر والبحر، وكمنشآت دفاعية وقت الحاجة ، ولذلك كانت جدرانها سميكة (١) .

وأبراج الخور الثلاثة الباقية ، اسطوانية الشكل ، يبلغ قطر الواحد منها

 تعتبر مدينة الخور ثانى مدينة في قطر بعد مدينة الدوحة العاصمة ، وسميت بأسمها لوقوعها على خور كبير طوله ثلاثة كيلومترات، وقد كانت مدينة الخور ولازالت تشتهر بصيد



أحد أبراج مدينة الخور بعد الترميم

⁽١) محمد جاسم الخليفي - المرجع السابق نفس صفحة ١١١.

أربعة أمـتار وهي مبنية بالطين والحـجارة والجـيرية ، ويرتفع بنـاء البرج الأسطواني عن مستوى سطح الأرض بثمانية أمتار تقريباً ، وينتهي من أعلى بشرفات على هيئة رأس الرمح ويتخلل جـدار البرج عند المسـتوى العلوي فتحات المزاغل ، وفتحات صغيرة جداً معدة للرماية وللأبراج أسطح مسقوفة بجذوع النخيل والدنشل والطين والجص ، وذلك ليتمكن الحراس من الوقوف على السطح ، وللوصـول إلى السطح فكما يذكر كبار السن من أهل الخـور أنهم كانوا يستخدمون سلالم من الحبال .

وفي عام ١٤٠٠ هـ الموافق لعام ١٩٨٠ م قامت إدارة المتاحف والاثار وقسم صيانة المباني بوزارة الأشغال العامة وبلدية الخور بترميم برجين وأعادة بناء البرج الثالث، وتم العمل بإستخدام المواد القديمة مع الوضع في الاعتبار تقوية الأبراج من الداخل بعمل جسور رابطة في جدران الأبراج.





المتاحف في قطر

■ تشهد دولة قطر في الوقت الحاضر نهضة حضارية شاملة، تعتبر المتاحف أحد ميادينها ومظاهرها، وتحرص دول العالم في هذا العصر على تأسيس المتاحف وزيادة عددها ورفع

مستواها وحُسن الافادة منها، والاعتزاز بها وجذب المواطنين والسياح لزيارتها للإنتفاع بمشاهدة محتوياتها، فالمتاحف مراكز حضارية على طريق رقي الأمم وتقدمها، حيث أن لها دوراً هاماً في حفظ وعرض وصيانة وشرح التراث الحضاري بأنماطه المختلفة الثقافية والفنية والعلمية والتربوية والترويحية للناس.

ومن هذا المنطلق أولت دولة قطر اهتماماً خاصاً بالمتاحف، فمنذ عام ١٩٧٢م تم انشاء عدة متاحف مختلفة، واتخذت بعض البيوت التقليدية والقلاع التاريخية التي تم ترميمها أمكنة لتلك المتاحف، ولعل أهمها متحف قطر الوطني بمدينة الدوحة الذي أسس أصلاً كمقر للحكم عام ١٩٠١م والذي افتتح كمتحف عام ١٩٧٥م، وهو من المتاحف الشمولية ذات التخصص العام، ويُعتبر رائداً في المنطقة، ومتحف الخور الإقليمي بمدينة الخور الذي بُني أصلاً سنة ١٩٥٠م، وافتتح كمتحف عام ١٩٩١م للانثروبولوجيا والآثار. ومتحف التقاليد الشعبية بمدينة الدوحة الذي بُنى في سنة ١٩٢٠م وافتتح كمتحف في عام ١٩٨٤م للاثنوغرافيا، ومتحف قلعة الزبارة الإقليمي بمنطقة الزبارة والتي بُنيت سنة ١٩٣٨م وافتتُ حت كمتحف عام ١٩٨٨م للآثار والانتروبولوجيا، ومتحف قلعة الكوت بمدينة الدوحة الذي بُنى أصلاً سنة ١٩٢٥م وافتتح متحفاً عام ١٩٨٤م. ومتحف الوكرة الإقليمي بمدينة الوكرة بُني أصلاً سنة ١٩٤٠م، وأفتُتح متحفاً عام ١٩٨٨م للاثنوغرافيا، ومتحف السلاح بمدينة الدوحة الذي افتتتع عام ١٩٩٤م وهو خاص لعرض نماذج مختلفة الأصول تحكي قصة تطور وصناعة الأسلحة في العالم وهنالك متاحف سوف ترى النور خلال السنوات القليلة القادمة.

ولم يكن اهتمام دولة قطر منصباً على قطاع المتاحف، بل سبقه ومنذ عام ١٩٥٦م أهتمام خاص بالتنقيب عن الآثار على يد بعثات التنقيب المختلفة في العديد من المواقع الأثرية على سعة شبه جزيرة قطر ونستطيع أن نشاهد العديد من اكتشافاتها التي عثرت عليها منذ عام ٢٥٩٦م وإلى وقتنا هذا معروضة اليوم في متاحفها، إضافة إلى ترميم العديد من المعالم التاريخية تمهيداً لاستخدامها كمتاحف ثقافية وفنية.

ويُعتبر هذا العدد من المتاحف مفخرة إذا ما قورن بمساحة الدولة وعدد سكانها وفي ذلك دلالة حضارية على وعي المسؤولين بالدور الذي تقوم به المتاحف في وقتنا الحاضر.

متحف قطــر الــوطـنــي

■ يشغل متحف قطر الوطني الذي تشته ربه مدينة الدوحة كأول متحف في منطقة الخليج العربية قاطبة قصراً قديماً تقليدياً شيّد في عهد الله بن جاسم آل ثاني سنة



المدخل الرئيسي لمتحف قطر الوطني

١٩٠١م (١)، ويتميز ذلك البناء ببساطة التوزيع العام لوحداته، وكذلك بالعقود المدببة والزخارف الحصية والدخلات الجدارية، والحجرات العلوية والشرفات والقمريات والأسقف الخشبية التقليدية.

في عام ١٩٧٢م تم ترميم أطلال القصر حسب الأصول الفنية الدقيقة المتبعة

⁽١) ح. ار. اتش . رايت – قصر الحكم القديم – المعهد الفرنسي للآثار – بيروت ١٩٧٥م – صفحة ٥.

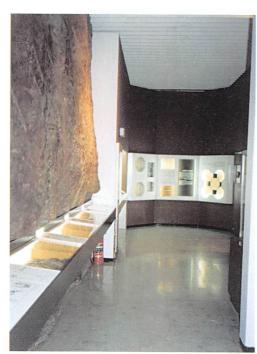
في الترميم طبقاً للأصول التراثية للبناء، وذلك لجعله متحفاً وطنياً عاماً (1). وفي 1970/7/7 م افتتح المتحف رسمياً.

ويتكون متحف قطر الوطني من أربعة أقسام أولها القصر القديم، الذي يشمل أحد عشر بناء ، اتُخذ كل منها لموضوع معين، فمنها ما تعرض فيه المقتنيات الشخصية للشيخ عبد الله بن جاسم آل ثاني «رحمه الله»، والمقتنيات الشخصية للشيخ حمد بن عبد الله آل ثاني «رحمه الله»، والمقتنيات الشخصية للشيخ علي بن عبد الله آل ثاني «رحمه الله»، ومنها ما يحتوي على المقتنيات التراثية للبيت العربي التقليدي في منطقة الخليج العربي، وقد حازت مباني القصر القديم بعد ترميمها على عدة جوائز عالمية وعربية، ولعل أهمها جائزة منظمة المدن العربية للدورة الأولى عام ١٩٨٦م جائزة الأغاخان للعمارة الإسلامية عام ١٩٨٠م.

والقسم الثاني من المتحف هو المبنى الجديد الذي أنشى أثناء ترميم القصر

القديم، ويتكون من ثلاثة طوابق على هيئة قاعات، خُصص الطابق العلوي للإدارة والمكتبة وقسم المسكوكات الإسلامية وقسم الصخور والمعادن والأحجار الكريمة، وقسم البترول، أما القسم الأوسط فقد خُصص لعرض فيلم يحكي قصة ظهور شبه جزيرة قطر كحقيقة جغرافية على سطح الأرض.

أما القسم الأدنى وهو تحت مستوى سطح الأرض، فقد خُصص للآثار (الاركيولوجيا) والتاريخ الطبيعي وعلوم وفنون المسلمين في القرون الوسطى، كما



احدى قاعات متحف قطر الوطنى

⁽١) د . درويش مصطفى الفار - المرجع السابق - صفحة ١١ .



احدى قاعات متحف قطر الوطني

يحتوى على قسم خاص بالصيد والبيئة البرية وقسم للخيول وقسم للإبل وقسم لحياة البادية وقسم للسلاح وقسم للتاريخ الحديث وقسم للجيولوجيا القطرية والعربية والقسم الثالث من المتحف هو الخاص بالأحياء المائية، وقد افتتحه سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني أمير البلاد المفدى في عام ۱۹۷۷م، ويضم هذا القسم بالإضافة إلى الأحياء المائية التي تعيش في المياه الإقليمية لقطر، نبذاً عن علوم وأدوات الملاحة العربية،

وعن الغوص على اللؤلؤ

في منطقة الخليج العربي، ومعرضاً للتراث البحري، أما رابع أقسام المتحف فهو البحيرة الصناعية حيث يُعرض على سطحها نماذج للسفن التقليدية التي كانت تمخر عُباب الخليج العربي للتجارة مع الهند وشرق أفريقيا. أما وسائل الايضاح المستخدمة في المتحف فهي بالإضافة إلى المعروضات، الأشرطة السمعية والبصرية والصور الملونة المضاءة والعديد من الرسومات التوضيحية والدخول للمتحف بأسعار رمزية، فهي للكبار ريالين وللصغار ريال واحد. وزيارة المتحف كل يوم ما عدى صباح يوم الجمعة فقط.

■ كان السلاح ضرورة دفاعية محضة، حيث أن البلاد تعتنق فلسفة حسن الجوار وتبادل المصالح السلمية في التجارة والنقل، وكانت مياه الخليج العربي درعاً أساسياً من وسائل دفع العدوان





الواجهة الرئيسية للمقر المؤقت لمتحف السلاح

الخارجي، بالإضافة إلى انشاء القلاع والأبراج والحصون. وحيث أن حمل السلاح كان ضرورة حتمية في بيئة العرب الصحراوية القاسية فقد عرفت المنطقة السيوف والنبال والرماح بمختلف أنواعها المستوردة أو المصنوعة محلياً، وكذلك

الدروع والواقيات والخوذات. وفي عصر الأمويين والعباسيين عرف الناس المجانيق وقاذفات اللهب وهي اختراع عربي سمي خطأ (النار اليونانية) وفي القرن السادس عشر الميلادي عرف السلاح الناري بأنواعه، ومنه ماكان يصنع محلياً في أماكن كثيرة من بلاد الخليج العربية.

في بداية عام ١٩٩٤م انضم إلى مجموعة المتاحف الستة الموجودة فى دولة قطر متحف آخر هو متحف السلاح الذي آلت ملكيته إلى الدولة بالشراء من أحد المواطنين القطريين الذين يهوون جمع المقتنيات الآثارية والتراثية هو الشيخ/ حسن بن محمد بن على آل ثانی، ویعتبر متحف السلاح إضافة جديدة للمتاحف الستة في قطر من حيث التخصص وكذلك من حيث تنوع المعروضات وضخامة عددها، حيث يبلغ عددها أكثر من ٢٣١٥ قطعة، كما



أحد السيوف النادرة المعروضة بمتحف السلاح

يعتبر متحف السلاح من

المتاحف الفريدة من نوعها في منطقة الخليج العربي. وتحتوي معروضات متحف السلاح الموزعة على ثلاثة مبان على العديد من المجموعات النادرة، كالسيوف والخناجر والبنادق الخليجية والعربية، ومجموعة الأسلحة النارية وملحقاتها، والتي تضم بنادق فتيل وجرخ ومقمع ومارتيني وبنادق عثمانية وبريطانية،

وكذلك مسدسات ورشاشات ومدافع تعود لبداية هذا القرن، بالإضافة إلى قرون البارود وأحزمة خراطيش وقذائف مدافع وقنابل، أما مجموعة الأسلحة البيضاء وملحقاتها، فتضم السيوف الخليجية والتركية والفارسية، ومن أهمها: سيف المغفور له الشيخ جاسم بن حمد بن ثاني، وسيف محمد بن راشد، وسيف الملك سعود بن عبد العزيز آل سعود، وسيف الشيخ عبد اله بن جاسم آل ثاني، وسيف زعيم الثورة المهدية الإمام محمد أحمد المهدي، وسيف عبد الله السالم الصباح، والسيف المُهدي من الشيخ سلمان بن حمد آل خليفة إلى الشيخ علي بن عبد الله آل ثاني، وسيف الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود، وسيف من غنائم حرب الزبارة الأولى، وسيف رحمة بن جابر الجلاهمة، وسيف تذكار للقبطان (بيج سميث). كما تضم مجموعة الأسلحة البيضاء الموجودة بالمتحف نماذج من الخناجر العمانية واليمنية والخليجية، والسكاكين والنبال والسهام والرماح وواقيات الصدور والأيدي والدروع والفؤوس والهراوات والأقواس والطّبر. كما يضم المتحف مجموعة نادرة من البنادق، كبندقية المغفور له الشيخ عبد الله بن جاسم بن محمد بن ثانى، وبندقية الأمير سعود بن الرشيد، وبندقية الأمير عبد الله بن الرشيد، وبندقية الأمام فيصل، والعديد من السيوف والبنادق الجميلة والنادرة والمزينة بالذهب والفضة. والدخول للمتحف مجاناً.



احدى قاعات متحف السلاح

متحف الخور الإقليسمي

■ يقع هذا المتحف بمدينة الخور التي تبعد عن مدينة الدوحة العاصمة بنحو ٥٧ كيلو متر في الجهة الشمالية . ويعود تاريخ انشاء مبنى المتحف إلى عام ١٩٨٧م، حيث كان مقراً للشرطة، وفي عام ١٩٨٧م



الواجهة الجنوبية لمتحف الخور الإقليمي

تم ترميم المبنى ليصبح متحفاً اقليمياً لمدينة الخور، افتُتح للجمهور سنة ١٩٩١م.

يتألف المتحف من طابقين، كل طابق به قاعة كبيرة طولها ١٢ متراً وعرضها ٦ أمتار، وقد خصصت القاعة الأرضية لقسم الدراسة البشرية (الانشروبولوجيا) وما يتعلق بالحياة البرية والبحرية والعادات والتقاليد الخاصة بالصيد والغوص وصناعة السفن التقليدية، كما يعرض بها رسوم للأطفال تتناول اسطورة (غيلان ومي) التي عرفت بها مدينة الخور، وهذه الأسطورة تتعلق بالإنسان والبحر(١)،

⁽١) آني مونتيني - دليل متحف لخور - إدارة المتاحف والآثار - الدوحة - ١٩٩٠ م - صفحة ١٠٠.



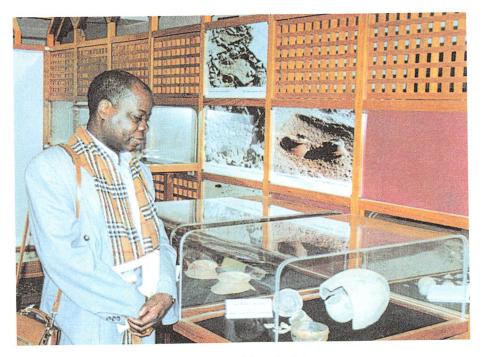
احدى قاعات متحف الخور

كما تُعرض بهذه القاعة وسائل صيد السمك التي اشتهرت بها مدينة الخور منذ القدم، وكذلك ديوراما لمناظر في قاع البحر، بالإضافة إلى صناعة المباخر من الحجر الجيري الطري الذي يستخرج من السيف عند جزر مياه البحر، واشتهر بها أهل الخور من قديم الزمان. أما القاعة العلوية فقد خُصّ صت لعرض ما كشف عنه التنقيب في موقع الخور بالإضافة لعرض توضيحي لصناعة الأصباغ قديماً من القواقع البحرية التي يستخرج منها الصبغ الأرجواني، كما يعرض

بالقاعة طريقة صناعة الأدوات الصوانية ومكتشفات العصر الحجري الحديث والعصر البرونزي المتوسط التي اكتشفت في موقع (الخور)، كما تضم القاعة خرائط جيولوجية توضح التغير الذي طرأ على شبه جزيرة قطر خلال الأزمنة الجيولوجية الحديثة منذ ١٢٠,٠٠٠سنة (١)، كما تُعرض بالقاعة أدوات الزينة البدائية مثل القلائد والأساور والخلاخيل التي كانت تُصنع قديماً من الأصداف، كما تُعرض الأواني التي تُشابه فخار (بربار) في البحرين، وكذلك الخزف والفخار والعملات النحاسية التي يعود تاريخها إلى القرنين السابع عشر والتاسع عشر والتاسع عشر الميلاديين، والتي عثر عليها في موقع (الحويلة)، كما تضم القاعة صوراً

(١) آني مونتيني - المرجع السابق - صفحة ٢٦.

ملونة للنقوش الصخرية التي عُثر عليها منحوتة في مرتفعات (الجساسية) والتي تمثل أشكالاً لسفن بحرية تتدلى منها المجاديف وكذلك رسوم للألعاب الشعبية وحفر لتخزين مياه الأمطار، وهذه النقوش لم يحدد تاريخها حتى الآن، إلا أن بعض العلماء يُرجعها إلى الفترة فيما بين ١٦٠٠ – ١٢٠٠ قبل الميلاد تقريباً، كما أن لها مثيلاً في اسكتلنده (٢). أما بالنسبة لوسائل الايضاح المستخدمة في المتحف فهي الصور الملونة والمضاءة والرسومات والمخططات والدايوراما والدخول للمتحف بالمجان.

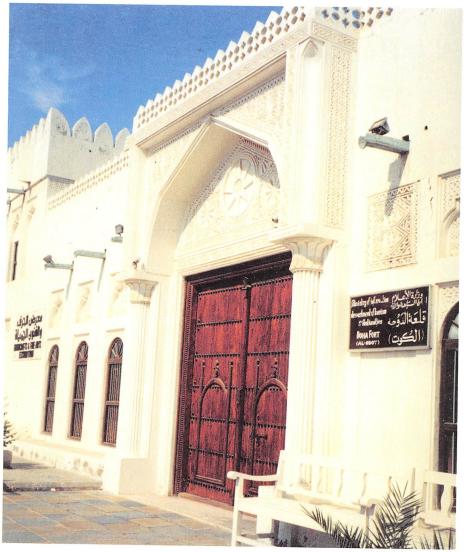


متحف الخور الإقليمي من الداخل

(١) هانز كابل - النقوش الصخرية بجبل الجساسية - مجلة الريان - العدد الثامن - متحف قطر الوطني - الدوحة ١٩٨٣ م - صفحة ١١ وصفحة ١٤.

متحف قلعــة الــكــوت

■ أختير مبنى قلعة (الكوت) بالدوحة لكي يكون مقراً لمتحف الحرف والصناعات الشعبية، لعدة اعتبارات من أهمها أنها قلعة تاريخية وذات موقع متميز داخل المدينة، وبناؤها جيد، وبها العديد من



الواجهة الرئيسية لمتحف قلعة الكوت

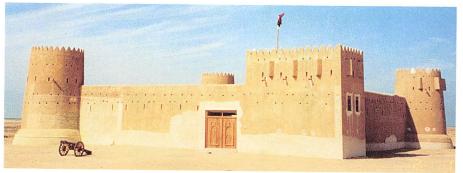
الغرف الكبيرة. وبناؤها مربع الشكل بحيثُ يبلغ طول كل من جدرانها الأربعة نحو ٣٥ متراً تقريباً ولها أربعة أبراج ركنية، ثلاثة منها دائرية، والرابع مستطيل، وتمتاز هذه الأبراج بأنها متناسقة وجميلة ومزّينة بالنهايات المدببة، وفتحات المزاغل.

وتعتبر قلعة الكوت من القلاع العسكرية القليلة المتبقية بمدينة الدوحة العاصمة. ويرجع تاريخ انشائها إلى عام ١٩٠٦م، وقد شُيدت في عهد الشيخ عبد الله بن جاسم آل ثاني (رحمه الله) لكي تكون سجناً، وفي عام ١٩٧٨م قامت وزارة الأشغال العامة بترميم القلعة وأضافت إليها بعض الاضافات من الزخارف الجصية واللواوين (الايوانات) وغيرت موقع المدخل إلى الجهة الغربية بدلاً من الجهة الشرقية (۱)، وفي عام ١٩٨٤م قامت إدارة المتاحف والآثار بافتتاح القلعة رسمياً كمتحف للحرف والصناعات الشعبية، مستخدمة غرف القلعة الواسعة والبالغ عددها ١٦غرفة لعرض نماذج للحرف التقليدية، كالغزل والنسيج (السدو)، وصناعة السفن والأبواب الخشبية، وصناعة الخوص، وصناعة الحبال، وصناعة أدوات صيد السمك والغوص، وصياغة الذهب وصناعة الجبس بالإضافة إلى عرض لانتاج الفنانين التشكيليين من اللوحات ذات العلاقة بالتراث. وتُستخدم الصور الملونة والمضاءة والمنتجات اليدوية كوسائل ايضاح للزوار والدخول مجاناً للمتحف.

⁽١) محمد جاسم الخليفي - العمارة التقليدية في قطر - إدارة المتاحف والآثار - الدوحة ١٩٩٠ م - صفحة ٨٧.

متحف الزبارة الاقليسمي

■ أتخذ مبنى قلعة الزبارة الواقعة على بعد ١١٠ كم إلى الشمال الغربي من الدوحة متحفاً خاصاً بتلك المنطقة، وذلك لعدة اعتبارات من أهمها أنها قلعة تاريخية ذات موقع متميز، وبناؤها جيد وجدرانها عالية سميكة، وبها العديد من الغرف الواسعة الصالحة للعرض.



منظر عام لمتحف قلعة الزبارة الاقليمي

ولقد شُيدت هذه القلعة في عهد المرحوم الشيخ عبد الله بن جاسم آل ثاني في عام ١٩٣٨م (رحمه الله)، قام بتشييدها مجموعة من البنّائين المحليين، ورُوعي في تصميمها الغرض الذي أنشئت من أجله، وهو مراقبة الساحل الغربي لقطر للأمن والدفاع(١).

والقلعة مربعة الشكل، ويبلغ طول كل من جدرانها الأربعة نحو ٣٥ متراً تقريباً، وبها أربعة أبراج ركنية، ثلاثة منها دائرية، والرابع مستطيل، وتمتاز هذه الأبراج بتناسقها وبنهاياتها المدببة وبفتحات مزاغل للرماية.

ويُعرض بالقلعة حالياً ما تم اكتشافه من خلال أعمال التنقيب التي أجريت لاجزاء محددة من مدينة الزبارة القديمة والمناطق المجاورة لها كالقطع الفخارية والخزفية المرممة والعملات والخواتم الفضية، وقد سجلت الصور الملونة والخرائط أعمال التنقيب والترميم التي أجريت للمدينة. وقد أفتتح متحف قلعة الزباره للجمهور سنة ١٩٨٨م. ومما يجدر الإشارة إليه أن دخول الزوار للقلعة بالمجان.

⁽١) محمد جاسم الخليفي - العمارة التقليدية في قطر - إدارة المتاحف والآثار - الدوحة ١٩٩٠ م - صفحة ٨٥.

متحف الوكرة الاقليسمي

■ مبنى متحف الوكرة الإقليمي يشغل أحد المباني التقليدية القديمة في مدينة الوكرة القديمة، التي تبعد عن مدينة الدوحة بنحو ١٧ كيلو متر، وهو بيت قطري قديم تم اختياره من بين ما تبقى من مباني الوكرة القديمة لما يحتفظ به المبنى من عناصر معمارية وزخرفية (١).

وقد أنشىء هذا البيت عام ١٩٤٠م، وفي عام ١٩٨٤م قامت إدارة المتاحف والآثار بالتعاون مع وزارة الأشغال العامة بترميمه ليصبح متحفاً إقليمياً، يعرض بعضاً من تراث مدينة الوكرة القديمة. والمبنى مربع الشكل، يبلغ طول كل جدار من جدرانه الأربعة نحو ٢٠ متراً.

ويتكون مبنى المتحف من خمس غرف ومقعد (ليوان) وبئر في المستوى الأرضي، وغرفة فوق الدور الأرضي، وتُعرض في هذه الغرف أدوات الغوص وما يتعلق



متحف الوكرة الاقليمي من الداخل

بالحياة البحرية ومواقع النجوم ومواقيت الأنواء وأنواع الملابس وبعض آثار مدينة الوكرة من المصنوعات الخشبية والزخارف الجصية القديمة وكذلك التاريخ الطبيعي، وقد اتخذ فناء البيت لعرض نماذج مضتلفة من الأبواب الخشبية، وأدوات الزراعة كالساقية والمحراث، وأدوات كانت تستخدمها السفن التقليدية، إضافة إلى الرحى الحجرية التي كانت تستخدم في طحن الحبوب. وللتوضيح هنالك الصور الملونة والمضاءة، وأجهزة الفيديو، وأجهزة التسجيل، وفي عام ١٩٨٨م تم افتتاح المتحف رسمياً للجمهور. ويعتبر مبنى متحف الوكرة الإقليمي بحد ذاته جزءاً من العرض العام، وفي المستقبل القريب سوف ينشأ مبنى حديث ليكون متحفاً بدلاً من المبنى الحالي، وسوف تنقل إليه جميع المعروضات ويبقي المبنى القديم جزءاً رئيسياً من المعرض القادم وجميع معروضات المتحف حالياً موجودة بالمخزن بمتحف قطر الوطني.

⁽١) محمد جاسم الخليفي - العمارة التقليدية في قطر - إدارة المتاحف والآثار - الدوحة ١٩٩٠ م - صفحة ٨٥.

متحف التقاليد

■ يقع مبنى متحف التقاليد الشعبية في منطقة السوق بمدينة الدوحة العاصمة، وهو بيت قطرى قديم، تم اختياره واصلاحه وترميمه لعدة اعتبارات من أهمها وجود الملقف الهوائي الوحيد المتبقي في قطر، وعناصر البيت المعمارية والزخرفية، بالإضافة لتعدد غرفه (١).

الواجهة الرئيسية لمتحف التقاليد الشعبية (بين محمد نصر الله) بالدوحة

⁽١) محمد جاسم الخليفي - العمارة التقليدية في قطر - إدارة المتاحف والآثار - الدوحة ١٩٩٠م - صفحة ١٣٩٠.

ويعود تاريخ انشاء ذلك البيت إلى عام ١٩٢٠م، وفي عام ١٩٨٣م قامت إدارة المتاحف والآثار بالتعاون مع وزارة الأشغال العامة بترميم البيت ليكون متحفاً للتقاليد الشعبية حيث يعرض بعض أساليب المعيشة داخل البيت القطري القديم، وبعض جوانب الحياة الاجتماعية في قطر قبل عصر النفط. ويبلغ طول كل من جدران البيت الأربعة نحو ١٧ متراً، أي أنه شبه مربع الشكل، ويتألف المبنى من ١٣ غرفة موزعة في طابقين حول فناء البيت (الحوش)، وقد عُرض في كل غرفة من غرف البيت جانب من مظاهر الحياة المعيشية لأفراد الأسرة القطرية (٢) ، كغرفة المجلس وهي المكان المخصص للرجال وغرفة المقعد وهي المكان المخصص للنساء، وغرفة الملقف الهوائي (البادجير)، وغرفة نشاة البنت، وغرفة نشاة الصبي، وغرفة العروسين، وغرفة ألعاب الأطفال والمطبخ والبئر وغرفة القهوة، والمطبخ الخارجي، والمخزن وغرفة المجلس العلوي الصيفي، وإلى جانب المعروضات في كل غرفة هنالك شروحات بالصور الملونة والمضاءة والرسومات التوضيحية، وأفتتح المبنى كمتحف سنة ١٩٨٥م. والدخول إلى متحف التقاليد الشعبية بدون رسوم حالياً. في عام ٢٠٠٠م تم نقل جميع محتويات المتحف إلى مخازن متحف قطر الوطني.

مراجع الكتاب

أولاً: المراجع العربية:

- ١ البعثة الفرنسية للآثار في قطر (المجلد الأول) الدوحة ١٩٨٠م.
- ٢ البعثة الفرنسية للآثار في قطر (المجلد الثاني) باريس ١٩٨٨م.
- ٣ د. هشام الصفدي وآخرون: الدليل الأثري الحضاري لمنطقة الخليج العربي مكتب التربية العربي لدول الخليج العربية بالرياض ١٩٨٨م.
- ٤ د. سامي سعيد الأحمد: تاريخ الخليج العربي من أقدم الأزمنة وحتى التحرير العربي جامعة البصرة ١٩٩٥م.
- ه فيجيو نيلسن: آثار صوانية من العصر الحجري الوسيط بمنطقة الوسيل في قطر مجلة
 (KUML) الدانمارك ١٩٦١م.
- ٦ تي جيوفري بيبي: أبحارث أثارية في أربع دول عربية مجلة (KUML) الدانمارك
 ١٩٦٥.
 - ۷ بي. في. جلوب : استطلاع في قطر مجلة (KUML) الدانمارك ١٩٥٦م.
- ٨ هولج ركابل: تقرير البعثة الدانماركية للتنقيب عن الآثار في الخليج العربي (قطر)
 الدانمارك ١٩٦٧م.
- ٩ د. عبد الله حسن المصري: وحدة التاريخ في الآثار والتاريخ -الإدارة العامة للآثار والمتاحف الرياض ١٩٨٨م.
- ١٠ محمــد جاسم الخليفي وآخرون: آثار الزبارة ومــروب إدارة المتاحف والآثار الدوحة ١٩٨٧م.
- ١١ هانز كابل: النقوش الصخرية بجبل الجساسية مجلة الريان (متحف قطر الوطني) العدد الثامن الدوحة ١٩٨٣م.
 - ١٢ د. دنيس. ف. هوكنز: مجلة الريان العدد التاسع الدوحة ١٩٨٤م.
 - ١٣ آني مونتيني: دليل بيت التقاليد الشعبية إدارة المتاحف والآثار الدوحة ١٩٩٠م.
 - ١٤ آني مونتتيني: دليل متحف الخور إدارة المتاحف والآثار الدوحة ١٩٩٠م.
- ٥١ محمد جاسم الخليفي: العمارة التقليدية في قطر إدارة المتاحف والآثار الدوحة
 ١٩٩٠م.
- ١٦ د. درويش مصطفى الفار: دليل متحف قطر الوطني إدارة المتاحف والآثار الدوحة
 ١٩٩٠م.
 - ١٧ ج. آر. اتش. رايت: قصر الحكم القديم المعهد الفرنسي للآثار بيروت ١٩٧٥م.
- ١٨ أحمد العناني: من الوثائق البريطانية العشمانية (١٨٦٨ ١٩٤٩م) ج٢ الدوحة
 ١٩٧٩م.
 - ١٩ أحمد العناني : قطر في دليل الخليج القسم التاريخي الدوحة ١٩٨١م.

- ٢٠ أحمد أبو حاكمة: تاريخ الكويت الحديث ذات السلاسل الكويت ١٩٨٨م.
- ٢١ عبد الرزاق محمد صديق: صهوة الفارس في تاريخ عرب فارس مطبعة المعارف –
 الشارقة ١٩٩٣م.
- ٢٢ د. عبد العزيز مطر: الأصول اللغوية للأسماء الجغرافية في قطر دار قطري بن الفجاءة الدوحة ١٩٨٤م.
 - ٢٣ ابن منظور: لسان العرب دار لسان العرب بعروت.
- ٢٤ محمد شريف الشيباني: إمارة قطر العربية بين الماضي والحاضر دار الثقافة بيروت ١٩٦٢ م.
 - ٢٥ مصطفى مراد الدباغ: قطر ماضيها وحاضرها دار الطليعة بيروت ١٩٦١م.
 - ٢٦ إبراهيم أبو ناب: قطر، قصة بناء دولة ١٩٧٨م.
 - ٢٧ جيوفري بيبي : البحث عن دلمون دلمون للنشر نيقوسيا (قبر ص) ١٩٨٥م.
 - ٢٨ كارستين نيبور: وصف الجزيرة العربية كوبنهاجن ١٩٧٣م.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 1. Claire Hardy GUILBERT. Fouilles Archeologiques & Murwab Qatar . Paris 1984.
- 2. Beatrice de CARDI. Qatar Archeological Report. Excavation 1973 Oxford 1978.
- 3. Jacques TIXIER. Mission Archeologique Francaise A Qatar. Paris 1988.
- 4. Unesco A general survey and Plan for the preservation and presntation of sites and Monuments Paris 1976.
- 5. Handbook of Arabia Vol. 1.
- 6. Claire Hardy GUILBERT. Research on the Islamic period in Qatar Paris 1981.

السيرة الذاتيسة



- 🧧 محمد جاسم الخليفي .
- * من مواليد مدينة الدوحة عام ١٩٥٧م.
- * حصل على الشهادة الثانوية العامة (القسم الأدبي) «الدوحة» عام ١٩٧٥م.
- خصل على الشهادة الجامعية (ليسانس في الآثار والفنون الإسلامية) «جامعة القاهرة» عام ١٩٧٩م.
- حصل على المرتبة الأولى للتأليف المعماري من منظمة
 العواصم والمدن الإسلامية (أنقرة) أغسطس ١٩٩٣م.
- عين عند التحاقة بالعمل بوظيفة مساعد رئيس قسم الآثار ٩ أغسطس ١٩٧٩م.
- * حصل على دبلوم في اللغة الإنجليزية (الدوحة) مايو ١٩٩٣م.
- * أصبح مراقباً لشئون المتاحف والآثار بتاريخ ١٧ أبريل ١٩٨٠م.
- * أصبح مديراً لإدارة المتاحف والآثار بتاريخ ١ أبريل ١٩٩٤م.
- * بعمل حالياً خبيراً بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث يوليو ٢٠٠٢م.
- * عضواً بمجلس الإدارة بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآثار . ٢٠٠٢ م .
- * شارك في العديد من المؤتمرات والاجتماعات الخاصة بالآثار والمتاحف على مستوى دول الخليج والبلاد العربية والأوروبية.
 - * شارك في العديد من المهمات الرسمية .
 - * شارك في العديد من الدورات التدريبية .
 - * عضو في لَجنة إعادة صياغة اتفاقية التعاون في مجال الآثار في دول مجلس التعاون ١٩٨٦ م.
 - * عضو في جمعية التاريخ والآثار بدول مجلس التعاون ١٩٩٩ م.
 - * عضو في اللجنة الفنية لجلئزة منظمة المدن العربية (الدورة الرابعة) الدوحة يناير ١٩٩٣ م.
 - * عضو في اللجنة الفنية لجائزة منظمة المدن العربية (الدورة السادسة) ١٩٩٨ م.
 - * عضو في اللجنة الفنية لجائزة منظمة المدن العربية (الدورة السابعة) ٢٠٠٢ م.
 - * عضو اللَّجنة الفنية لمشروع صناعة السدو في دولة قطر (الدوحة) فبراير ١٩٩٣ م.
 - * عضو اللجنة الفنية لمشروع المدينة العلمية ٢٠٠٢ م.
 - * عضو اللجنة الفنية لمشروع الحي الثقافي ٢٠٠٢ م.
 - * المشرف العام على أعمال الترميم التي قامت بها إدارة المتاحف والاثار.
- * العديد من المؤلفات والأبحاث والتقارير والدراسات التي تتعلق بالآثار والمتاحف والترميم والتنقيب والعمارة.
- * مقالات منشورة في الجرائد والمجلات المحلية والخليجية والعربية في مجال الآثار
 و المتاحف والتنقيب والترميم والعمارة.

المحتويات

صفحة	الموضــوع
٩	تقديم
11	خريطة ٰقطر موضح عليها المواقع الأثرية
١٣	الفصل الأول:
10	المواقع الأثرية في قطر
\ \	موقع عسيلة
19	تلال الخور المدفنية
71	موقع الوسيل
7 8	موقع الخور (الثاني)
70	موقع أم طاقة ُ أَ
TV	موقع رأس عوينات علي
79	موقع جبيجب
71	موقع الخور
44	موقع بئر زكريت
40	موقع الزرقا
47	موقع إدعسة
49	موقع رأس أبروق
٤٢	موقع شقرة
٤٤	موقع آرفيق
٤٥	موقع جزيرة إبن غنام بالخور
٤٦	موقع مدافن المزروعة
٤٨	موقع مدافن أم الماء
٥٠	موقع رأس مطبخ
01	موقع مروب العباسي
٥٧	نقوش الفريحة
7.	نقوش الجساسية
7 8	موقع الحويلة
77	موقع الزبارة
V 1	موقع قلعة الفريحة
٧٢	موقع قلعة الرويضة
٧٣	موقع قلعة أم الماء
V٤	موقع قلعة اليوسفية

تابع المحتويات

صفحة	الموضوع
٧٥	الفصل الثاني:
VV	التراث المعماري في قطر
V9	قلعة أركيات
ΛY	قلعة التّغب
٨٥	- حصن الـغوير
$\wedge \vee$	قلعة الزيارة
19	قلعة الشيخ عبد الله بن جاسم
9 4	قلعــة الــكو ت
90	قلعة الـوحــة
91	قلعة أم صلال محمد
١	برج برزان الشرقي
١٠٣	.وع .ودي أبراج الخـور
١٠٥	الفصل الثالث:
١٠٧	المتاحف في قطـر
1 . 9	متحف قطر الوطني
117	متحف السلاح
110	متحف الخور الإقليمي
111	متحف قلعة الكوت
17.	متحف الزبارة الإقليمي
171	متحف الوكـرة الإقليمـيّ
177	متحف التقاليد الشعبية
178	مراجع الـكتاب
177	المؤلف في سطور
179	ال م ت م

٧٢٠,٩٥٣٦ محمد جاسم الخليفي .

المواقع الآثارية: التراث المعماري، المتاحف في

قطر / محمد جاسم الخليفي . - ط ٣ . - الدوحة :

المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث ، إدارة المتاحف والآثار ، ٢٠٠٣ .

۱۳۲ ص: صور ، ۲۶ سم.

رقم الإيداع بدار الكتب القطرية: ٥١ / ٢٠٠٣ الرقم الدولى (ردمك): ٩ -٥٥ - ٢٠ - ٩٩٩٢١

رقم الإيداع بدار الكتب القطرية : ٥١ لسنة ٢٠٠٣ السرقم السدولي (ردمك) : ٩ - ٥٥ - ٢٠ - ٩٩٩٢١